

RICHARD WAGNER  
RIENZI

EDITION FÜRSTNER

ALFRED A. LEE, M.D.  
DUBLIN, IRELAND  
EMERALD, IRELAND



New York





*Heinrich Koohe.*

M  
1503  
W14  
R38  
1910

# RIENZI

## DER LETZTE DER TRIBUNEN

GROSSE TRAGISCHE OPER  
IN FÜNF AKTEN VON  
RICHARD WAGNER

VOLLSTÄNDIGER KLAVIER-AUSZUG  
MIT DEUTSCHEM TEXT

NEUE, NACH DER BÜHNENGEBRAUCHLICHEN  
(ERSTEN GESTOCHENEN) PARTITUR BEARBEITETE  
AUSGABE, MIT HINZUFÜGUNG ALLER SZENISCHEN  
BEMERKUNGEN UND ANGABE  
DER INSTRUMENTATION VON  
GUSTAV F. KOGELE

PREIS BROSC. M. NO.



EIGENTUM DES VERLEGERS — AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
BERLIN W / ADOLPH FÜRSTNER

COPYRIGHT 1910 BY ADOLPH FÜRSTNER — A. 5962 F.

# RIENZI.

## PERSONEN.

Cola Rienzi, päpstlicher Notar . . . . .	Tenor.
Irene, seine Schwester . . . . .	Sopran.
Steffano Colonna, Haupt der Familie Colonna	Baß.
Adriano, sein Sohn . . . . .	Mezzo-Sopran.
Paolo Orsini, Haupt der Familie Orsini . . . . .	Baß.
Raimondo, päpstlicher Legat . . . . .	Baß.
Baroncelli . . . . .	} römische Bürger . . . . . } Tenor.
Cecco del Vecchio . . . . .	
Ein Friedensbote . . . . .	Sopran.

Gesandte der lombardischen Städte, Neapels, Bayerns, Böhmens usw. Römische Nobili, Bürger und Bürgerinnen Roms, Friedensboten, Priester und Mönche aller Orden, römische Trabanten.

Rom um die Mitte des 14. Jahrhunderts.

Die Partitur wurde am 19. November 1840 vollendet; die erste Aufführung fand in Dresden am 20. Oktober 1842 statt.

## INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Ouverture . . . . .	3
ERSTER AKT.	
ERSTE SZENE. Orsini und Nobili: Hier ist's! Hier ist's! Frisch auf . . . . .	17
ZWEITE SZENE. Rienzi. Adriano. Irene: O Schwester, sprich, was dir geschah . . . . .	55
DRITTE SZENE. Adriano. Irene: Er geht und läßt dich meinem Schutz . . . . .	72
VIERTE SZENE. (Finale.)	
Chor des Volkes: Gegrüßt, gegrüßt sei, hoher Tag! . . . . .	82
ZWEITER AKT.	
EINLEITUNG und ERSTE SZENE.	
Chor der Friedensboten: Ihr Römer, hört die Kunde . . . . .	110
ZWEITE SZENE. Orsini. Colonna. Nobili. Adriano: Colonna, hörtest du das freche Wort?	131
DRITTE SZENE. (Finale.)	
Chor des Volkes: Erschallet, Feierklänge! . . . . .	154
Waffentanz . . . . .	172
Chor des Volkes: Rienzi! Auf! Schützt den Tribun! . . . . .	192
DRITTER AKT.	
EINLEITUNG und ERSTE SZENE.	
Chor: Vernahmt ihr all' die Kunde schon? . . . . .	254
ZWEITE SZENE. Adriano: Gerechter Gott, so ist's entschieden schon! . . . . .	283
DRITTE SZENE. (Finale.)	
Rienzi: Der Tag ist da, die Stunde naht . . . . .	295
VIERTER AKT.	
EINLEITUNG und ERSTE SZENE. Baroncelli. Cecco. Adriano. Bürger.	
Baroncelli: Wer war's, der euch hieher beschied? . . . . .	346
ZWEITE SZENE. (Finale.)	
Rienzi: Ihr nicht beim Feste? . . . . .	364
FÜNFTER AKT.	
EINLEITUNG und ERSTE SZENE.	
Rienzi: Allmächt'ger Vater, blick' herab . . . . .	382
ZWEITE SZENE. Rienzi. Irene: Verläßt die Kirche mich . . . . .	388
DRITTE SZENE. Irene. Adriano: Du hier, Irene? . . . . .	407
VIERTE SZENE. (Finale.)	
Chor des Volkes: Herbei! Herbei! Auf, eilt zu uns! . . . . .	417



# Rienzi, der letzte der Tribunen.

von

**Richard Wagner.**

## Ouverture.

3

Molto sostenuto e maestoso. ♩ = 66.

Fl. Ob. Clar.

Trpt.

*pp* *f* *pp*

Vcl. u. Cb.

*pp*

Red.

Horn.

Fag.

Trpt.

*pp* *f* *pp*

Vcl. u. Cb.

*pp*

Streich Orch.

*pp*

*molto legato ed espressivo*

Bläs.

*dim.*

Cb.

*pp sempre ten.*

Pk.

Red.

53

*ben tenuto*

*pp*

*cresc.*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

*p* *poco cresc.* *poco f*

mit Pk. *ben ten.* *ben ten.*

Str. Vcl. Hörn. u. Fag.

*ben ten.* *cresc.* *più f* *più f* *più f*

Viol. Ob. Clar. Trpt. Str. Vcl. Hörn. u. Fag.

*ben ten.* *ben ten.* *ben ten.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red. ben ten.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red. ben ten.* \*

*ben ten.* *Bläs.* *ff* *Ganz. Orch.*

*Red.* \* *Red.* \*

*dim.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*ff* *Viol. I. II. u. Bratsche* *Bläs.*

*p* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*dim.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



This page of a musical score is divided into five systems, each containing a piano (p) part and an orchestral (Str.) part. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs), while the orchestral part is written on a single staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/2.

- System 1:** The piano part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Str.* (string) marking. The orchestral part features a *ff* *sempre* (fortissimo sempre) dynamic. The piano part includes a *Red.* (Reduction) marking and a *\* Red.* (Reduction) marking.
- System 2:** The piano part continues with a *ff* dynamic. The orchestral part features a *meno f* (meno fortissimo) dynamic. The piano part includes a *Red.* marking and a *\* Red.* marking.
- System 3:** The piano part begins with a *f* (forte) dynamic. The orchestral part features a *f* dynamic. The piano part includes a *Red.* marking and a *\* Red.* marking.
- System 4:** The piano part continues with a *f* dynamic. The orchestral part features a *f* dynamic. The piano part includes a *Red.* marking and a *\* Red.* marking.
- System 5:** The piano part begins with a *ff* dynamic. The orchestral part features a *ff* *marc.* (marcato) dynamic. The piano part includes a *Red.* marking and a *\* Red.* marking.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piano part is marked with *ff*, *f*, *p*, and *meno f*. The orchestral part is marked with *ff*, *f*, and *meno f*. The piano part includes a *Red.* (Reduction) marking and a *\* Red.* (Reduction) marking. The orchestral part includes a *Red.* marking and a *\* Red.* marking.

Allegro energico.  $\text{♩} = 84$ .

Ganz. Orch. *ff*

Viol. *ff*

Viol. u. Holzbläs. *ff*

Fag. Hörn. Brt. u. Vcl. *ff* *sempre*

Trpt. *ff*

Pos. *ff*

Str. *ff*

Bläs. mit Holzbl. *ff*

Trpt. *ff*

Pos. *ff*

Str. *ff*

Bläs. *ff*

Viol. *ff*

Fag. Hörn. Brt. u. Vcl. *ff*

Ganz. Orch. *ff*



Viol.u. Holzbläser

*ff sempre*  
Fag. Hörn. Brt. u. Vel.

*ff* G. Orch.  
Led.

*ff* Pos. u. Tuba  
*ff* G. Orch.  
Trpt.  
Pos.  
Led.

*ff* G. Orch.  
Vcl.  
Led.

*dolce*  
Viol.  
*mf*  
*dim.*  
*p* Bläs.  
Str.  
Led.

mit Fl. in Oct.  
Led.

*espressivo*  
Viol. u. Ob.  
*p*  
mit Fl. in Oct.  
Led. \* Led. \*

Trpt.  
*cresc.*  
*f*  
Pos.  
Led. \*

*ff*  
Viol. Ob. u. Clar.  
*p*  
Str.  
Led. \* Led. \*

Led. \* Led. \*

Fl. Ob. u. Clar.  
*p* Viol.  
Str.  
Fag. u. Hörn.  
Led. \* Led. \*

Viol. u. Vcl. in Oct.  
*pespress.*  
*cresc.*  
Led. \* Led. \*



Viol. Fl. Ob. u. Cl. in Oct.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*più cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*f* *ff* Ganz. Orch.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \*

*ff* *G. Orch.*

*Bläs.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \*

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a complex, fast-moving melody in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *f* *6* (forte with a sixteenth note).

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The melody continues with intricate patterns. Dynamics include *f* (forte) and *f* *6* (forte with a sixteenth note).

Third system of musical notation, Violin and Viola parts. Treble and bass staves. The Violin part is marked *Viol. 6* and *f sempre* (forte sempre). The Viola part is marked *Bl.* (Bläser) and *f* (forte). The bass staff is marked *Vel. u. Cb.* (Violoncello oder Kontrabaß). Dynamics include *f* (forte) and *f* *6* (forte with a sixteenth note).

Fourth system of musical notation, String and Wind parts. Treble and bass staves. The String part is marked *Str. Orch.* and *p* (piano). The Wind part is marked *Bläser.* and *f* (forte). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A *Red.* (Reduktion) symbol is present.

Fifth system of musical notation, String and Wind parts. Treble and bass staves. The String part is marked *Str. Orch.* and *p* (piano). The Wind part is marked *Bläs.* (Bläser) and *f* (forte). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A *Red.* (Reduktion) symbol is present.

Sixth system of musical notation, String and Wind parts. Treble and bass staves. The String part is marked *Str. Orch.* and *p* (piano). The Wind part is marked *f* (forte). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A *Red.* (Reduktion) symbol is present.



Trpt. u. Hörn. *f* Str. Orch. *p* *cresc.* *f*

Pos.

Bläser *ff* Str. Orch. *p* *molto cresc.* *f*

Pos. *f*

Tuba

Bläs. *ff* Viol. *ff*

Ganz. Orch. *ff* *ff*

8. *ff* *p* *più p* *ff*

Red. Clar. Trpt.

Hörn. u. Fag. Str. Red.

Trpt. *pp* *p* *mf dim.* *pp* *p*

Str. Orch. *f dim.*

Pk. Red.

Un poco più vivace.  $\text{♩} = 88$ .

*ff* G. Orch. *ff*

Red. \*

*ff* *f* Str. 6 *più f* Bläs.

Red. \*

*più f*

Red. \*

*ff* Fag. u. Hörn.

Red. \*

*ff* *ff*

*ff* *f* Trpt. Str. 6 mit Holzbl. Pos.

Red. \*



Trpt. *ff* *f*  
Pos. *ff* *f*  
Red. \* Red. \*

Str. *ff* *f* *ff*  
Bläs. *f* *ff*  
Viol. u. Holzbl. *ff*  
Fag. Hörn. Brt. u. Vel. *ff*

*ff* *p* *ff* *p*  
*p* *ff* *p* *ff*

Trpt. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Ganz. Orch. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Red. \* Pos. Red. \* Pos.

Trpt. u. Hörn. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Trpt. u. Hörn. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Red. \* Red.

*ff* *ff* *ff* *ff*  
Red. \* Red. \* Red. \*

First system of musical notation. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom staff is a single bass clef staff. Above the bottom staff, the text "Trpt. u. Pos." is written, followed by a dynamic marking of *ff*. Below the bottom staff, the word "Red." appears, followed by an asterisk.

Second system of musical notation. The top staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bottom staff is a single bass clef staff. Above the bottom staff, the text "Viol. u. Vcl. in Oct." is written, followed by a dynamic marking of *mf* and the word "espress.". Below the bottom staff, the word "Red." appears, followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The top staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bottom staff is a single bass clef staff. Below the bottom staff, the word "Red." appears, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The top staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bottom staff is a single bass clef staff. Above the top staff, the text "mit Fl. in Oct." is written. Above the bottom staff, the text "più f" is written. Below the bottom staff, the word "Red." appears, followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. The top staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bottom staff is a single bass clef staff. Above the top staff, the text "Ganz. Orch." is written. Above the bottom staff, the text "Trpt. u. Pos." is written, followed by a dynamic marking of *ff*. Below the bottom staff, the word "Red." appears, followed by an asterisk.



First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Molto più stretto. d = 160.' below the first staff. The first staff has a 'Trpt.' (Trumpet) part. The second staff has a 'Pos.' (Positone) part. The third staff has a 'Bläs.' (Wind) part. The fourth staff has a 'Str. Orch.' (String Orchestra) part. The fifth staff has a 'Viol. u. Fl.' (Violin and Flute) part. The sixth staff has a 'Red.' (Reduction) part. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The tempo is marked 'Molto più stretto. d = 160.' below the first staff. The first staff has a 'Trpt.' (Trumpet) part. The second staff has a 'Pos.' (Positone) part. The third staff has a 'Bläs.' (Wind) part. The fourth staff has a 'Str. Orch.' (String Orchestra) part. The fifth staff has a 'Viol. u. Fl.' (Violin and Flute) part. The sixth staff has a 'Red.' (Reduction) part. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Third system of the musical score. It continues the grand staff from the second system. The tempo is marked 'Molto più stretto. d = 160.' below the first staff. The first staff has a 'Trpt.' (Trumpet) part. The second staff has a 'Pos.' (Positone) part. The third staff has a 'Bläs.' (Wind) part. The fourth staff has a 'Str. Orch.' (String Orchestra) part. The fifth staff has a 'Viol. u. Fl.' (Violin and Flute) part. The sixth staff has a 'Red.' (Reduction) part. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff from the third system. The tempo is marked 'Molto più stretto. d = 160.' below the first staff. The first staff has a 'Trpt.' (Trumpet) part. The second staff has a 'Pos.' (Positone) part. The third staff has a 'Bläs.' (Wind) part. The fourth staff has a 'Str. Orch.' (String Orchestra) part. The fifth staff has a 'Viol. u. Fl.' (Violin and Flute) part. The sixth staff has a 'Red.' (Reduction) part. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff from the fourth system. The tempo is marked 'Molto più stretto. d = 160.' below the first staff. The first staff has a 'Trpt.' (Trumpet) part. The second staff has a 'Pos.' (Positone) part. The third staff has a 'Bläs.' (Wind) part. The fourth staff has a 'Str. Orch.' (String Orchestra) part. The fifth staff has a 'Viol. u. Fl.' (Violin and Flute) part. The sixth staff has a 'Red.' (Reduction) part. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Bläs.

*ff* Str.

*ff* G. Orch.

*ff*

*ff*

*ff*



## Erster Akt.

Eine Straße Rom's, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrund rechts steht das Haus Rienzi's. — Es ist Nacht.

## Erste Szene.

(Der Vorhang geht auf. Orsini mit 6 bis 8 seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi.)

Allegro animato.  $\text{♩} = 88$ .

*p* Brt. u. Vcl.  
Fag. u. Hörn.  
Cb.

Orsini.

Hier ist's, hier ist's! Frisch auf, ihr Freunde! Zum Fenster legt die Leiter  
Viol.  
*p*  
Str. Orch.  
mit Fag.

(Zwei Nobili legen eine Leiter an Rienzi's Haus und steigen durch das geöffnete Fenster ein.)

ein!  
Horn  
Fag. u. Vcl.  
*p dolce*

Das schön - ste Mäd - chen Rom's sei mein, — ihr sollt mich loben, ich ver-  
Brt.  
Vcl.

(Die beiden Nobili bringen Irene aus dem Hause auf die Straße.)

## Irene.

0. *steh's! Zu Hül - fe! zu Hül-fe! o Gott!*

Viol. I. II. mit Ob. u. Clar.

*f* *f* *ff*

## Die Orsini.

I. *Bar - -*

Tenor.

*Ha, wel-che lu - sti - ge Ent - füh-rung aus des Ple - be - jers*

Baß.

*Ha, wel-che lu - sti - ge Ent -*

Viol.

*mf*

*p* Hörn. u. Fag.

I. *ba - - ren, wagt ihr sol - - che*

*Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du siehst, der Frei - er sind sehr*

*füh-rung aus des Ple - be - jers Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches*



I.    
 Schmach? Bar-ba-ren!

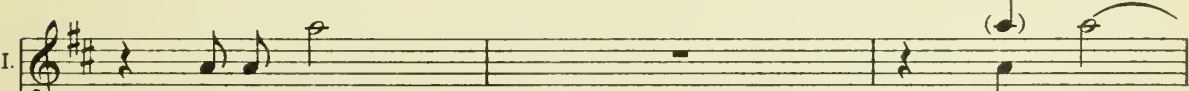
**Orsini.**

   
 So komm doch, Närrchen, sei nicht böse, dein Schade ist's nicht, kennst

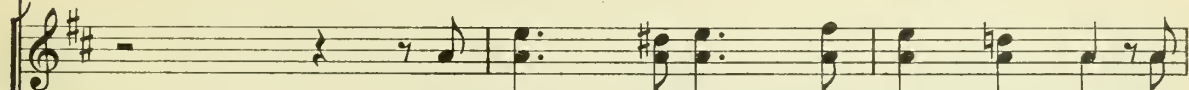
   
 viel. So komm! komm mit uns!

   
 Kind! So komm! komm mit uns!

   
 Viol. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>   
*p*   
 Fag. u. Vcl.

I.    
 Welche Schmach! Bar - ba - -

O.    
 du mich erst. So komm!

   
 Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du

   
 Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du

   
 mit Ob. u. Clar.   
*cresc.*   
 mit Hörn.

I. - ren! Wer

O. Sei nicht böse! Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

Viol. Fl. u. Vcl. in Oct.   
 Bläs.   
 Cb.

I. ret - tet mich! Wer ret - tet mich!

O. fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

*ff*



(Sie schleppen Irene fort.  
Colonna mit 8 seiner An-  
hänger tritt ihnen entge-  
gen und treibt sie zurück.)

o. **Colonna.**

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha! Or -

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

Trpt. *f*

c. si - ni ist's! - Zieht für Co - lon - na!

Str. in Oct. *mf*

Str. *f*

Bläs. *mf*

**Orsini.**

Ha, die Co - lon - na! Zieht für Or - si - - ni!

**Die Colonna.**

Co -

Co -

*mf* Cb.

## Die Orsini.

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

Viol. *ff* 6 *f* 3 *ff* 6 *f* 3

Ob. u. Clar. 3

Bässe *ff* 6 *f* 3

Vcl. Cb. \* Hörn. u. Fag. Red.

Colonna.

Orsini.

(Sie kämpfen.)

Nehmt euch das Mädchen! Hal - tet sie fest!

Ob. u. Clar. 3 *f* 3

Trpt. 3 *f* 3

Hörn. 3 *f* 3

Trpt. Pos. 3 *f* 3

\* Hörn. Str. Orch. Red. \* Red. \*

Str. in Oct.

(Adriano kommt mit Gewaffneten.)

*ff* 3 *f* 3 *f* 3

Pos. Tuba u. Cb.

Adriano.

Was für ein Streit?

*f* 6 *f* 6 *f* 6

Red. \* Red. \*

(Er mischt sich in den Streit.)

A. Auf, für Co - lon - na!

*mf* Str. Orch. *f* Bläs. *f* Bläs. Red. \*

Vcl. u. Cb. \* Red. \*



A. *Ganz. Orch.* Was seh' ich? Gott,  
*colla parte*  
*Str. Orch.*  
*Red.*

A. das ist I - re - ne! Laßt los! Ich schütze die-ses

(Er bricht sich schnell Bahn zu Irene und befreit sie.) **Colonna.**  
 A. Weib! Ha brav, mein Sohn!  
*a tempo*  
*Viol.*  
*Bläs.*

C. **Adriano.**  
 Sie sei für dich. Rührt sie nicht an! Mein Blut für

A. **Orsini.**  
 sie! Erspielt den Tu - gend - hel - den gut!  
*Viol. u. Picc.*  
*Str. Orch.*





Orsini.

Colonna.

Das fehl - te noch! Schlagt al-les

Laßt ab vom Kampf!

Kampf! Laßt ab vom Kampf!

Laßt ab vom Kampf!

Viol. II.

Red.

Red. \*

Red. \*

Orsini.

Colonna.

nie - der!

Das fehlte noch! Schlagt alles

Nie - der mit Co - lon-na!

Nie - der mit Co - lon-na!

Nie - der mit Co - lon-na!

Viol. I.

cresc.

f p Str.

Pos.

Hörn.u. Bässe

Red.

\*

Red.

\*

Hörn.

(Allgemeiner Streit. Raimondo kommt mit Gefolge.)

c. 

nieder!

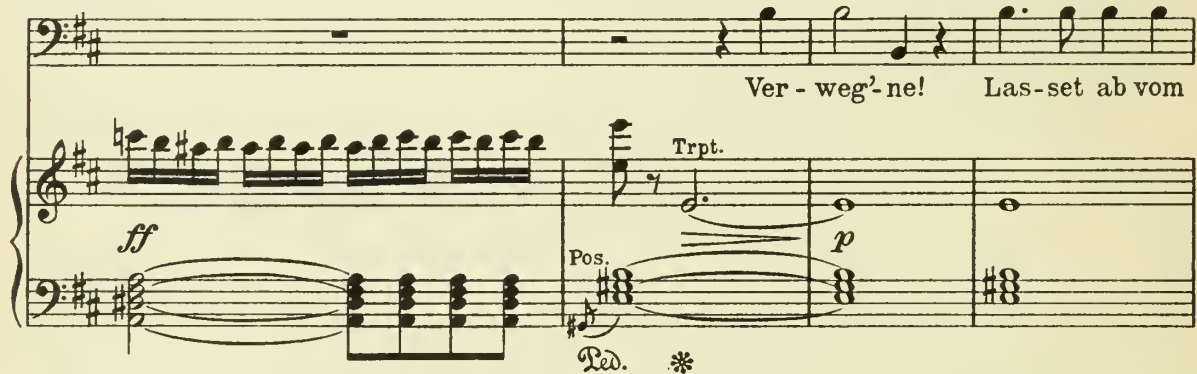
Nie - der mit Or - si - ni!

Nie - der mit Or - si - ni!

Nie - der mit Or - si - ni!

*f* *ff* *Ped.* \*

## Raimondo.



Ver - weg'-ne! Las-set ab vom

*ff* *Trpt.* *Pos.* *p* *Ped.* \*

## Colonna.

R. 

Streit! Zur Ru - he ruf' ich, der Le - gat! Herr Car - di -

*ff* *Str. Orch.* *p*



c.

nal, geht in die Kir - che und laßt die Stra - ße jetzt für

Raimondo. Orsini.

c.

uns! Ha, wel-che Frech-heit! Lest die Mes - se! Macht euch von

Raimondo.

o.

hinnen! Un - - ver-schäm - te! Ich, der Le - gat des

Trpt.u.Pos. *mp* *p*  
Pk.

Colonna.

R.

heil'-gen Va - - ters! Fort, läst' - ger Schwätzer!

Picc. u. Viol. *mf* *p* *mf* *p*  
Vcl. u. Fag. *f*  
Ped. \*

## Chor des Volkes.

Sopran.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Ten.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Baß.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Str. Orch. *cresc.*

Ed.

(Erneuter heftiger Kampf. Raimon-

Tenöre.  
Die Nobili. Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Bässe.  
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Läst - rer!

Läst - rer!

Läst - rer!

Ganz. Orch.

Ed.

do kommt in's Gedränge, das Volk  
beschützt ihn.)

(Rienzi kommt mit Baroncelli und Cecco.)

*ff*



(Das Volk, das den Cardinal gerettet, läßt sogleich bei Rienzi's Erscheinen vom Streite ab. Die Nobili sind durch Erstaunen über Rienzi's gebieterisches Auftreten und dessen augenscheinliche Gewalt über das Volk sprachlos gefesselt.)

# Rienzi.

(zum Volke.)

Zur Ru - he! Und ihr, habt ihr ver-ges-sen, was ihr mir ge-

Red. \*

Maestoso.  $\text{♩} = 92$ . (zu den Nobili.)

Ri. schwo - ren? Ist dies die Ach-tung vor der Kir - che,

Pos. u. Tuba. *ff*

Ri. die eu-rem Schut - ze an-ver-traut?

G. Orch. *ff*

Red.

(Irene eilt auf Rienzi zu und verbirgt ihr Gesicht an seiner Brust. Rienzi erblickt die Leiter am offenen Fenster und scheint sogleich zu verstehen, was vorgefallen ist.)

Viol. mit Brt.

\*

(In der heftigsten Aufregung fährt er gegen die Nobili fort:)

Ri. Recit.  
Dies ist eu'r

*ff* Vcl. u. Fag. *ff*

Ri. Handwerk! Da-ran er-kenn' ich euch! Als zar-te Kna-ben würgt ihr uns-re

Str. Orch.  
*sempre ff*

Ri. Brü-der, und uns-re Schwestern möch-tet ihr ent-eh-ren! Was

Ri. bleibt zu dem Verbrechen auch noch übrig? Das al-te Rom, die Kö-ni-gin der

Ri. Welt, macht ihr zur Räu-ber-höh-le, schändet selbst die Kir-che; Pe-tri Stuhl muß

Ri. flüchten zum fer-nen A-vignon;— kein Pil-ger wagt's nach Rom zu zieh'n zum



Ri. frommen Völker-fe-ste, denn ihr be-lagert, Räubern gleich, die We-ge; ver-ö-det,

Ri. arm, versiegt das stolze Rom, und was dem Aermsten blieb, das raubt ihr ihm, brecht

Ri. Die-ben gleich in sei-ne Län-den ein, er-schlagt die Män-ner,

Ri. entehrt die Weiber: Blickt um euch denn, und seht, wo ihr dies treibt!

Ri. Seht, je-ne Tem-pel, je-ne Säulen sa-gen euch: es ist das

Ri. al - te, frei - e, gro - ße Rom, das einst die Welt be - herrschte, dessen Bür - ger

Ri. Kö - ni - ge der Kö - ni - ge sich nannten!

G. Orch. *f* *ff*

Vcl. u. Fag.

Ri. Ban - di - ten, sagt mir, giebt es noch Rö - mer?

*ff* *f*

### Chor des Volkes (im wütendsten Enthusiasmus.)

a tempo maestoso.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$

Sopran. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Ten. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Baß. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

a tempo maestoso.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$

G. Orch. *ff* *ff*

Vcl. u. Cb.



## Die Nobili.

Tenor I.  
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr

Tenor II.  
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Baß.  
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Str. Orch. *marc.* *cresc.*

## Orsini.

## Colonna.

Und wir? Reißt ihm die Zun-ge aus! O laßt ihn schwatzen! Dummes

ihn?

ihn?

ihn?

Bläs. *f*

Str. *f*

## Orsini.

## Colonna.

c. Zeug! Ple-be - jer! Komm morgen in mein Schloß, Signor No -

Ob. u. Cl. *p*

Brt.

Ob. Cl.

Str. Orch.

Fag.

Fag.

c. tar, und hol' dir Geld für dei-ne schön stu-dier - te

Bratsche. Ob. Clar.

Str. Orch. *p* Str. Orch.

Fag.

Orsini. Colonna.

c. Re - de! Lacht ihn aus! Lacht ihn

Die Nobili. Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ob. u. Clar. Bläs.

*p* *f* Str. *p* *p* Str. Bläs.

Hörn. u. Fag. *f* *ad.* \*

Orsini. Colonna.

c. aus! Ganz gewiß! Ganz ge wiß!

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

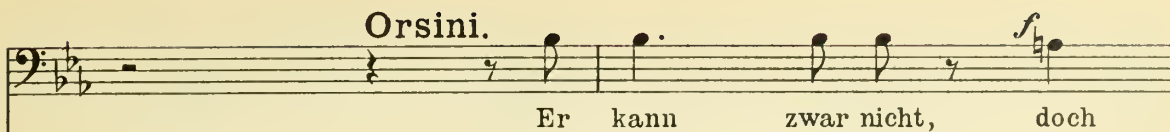
Ob. u. Clar. *p*

*p* Str. Bläs. *f*

Hörn. u. Fag.



## Orsini.

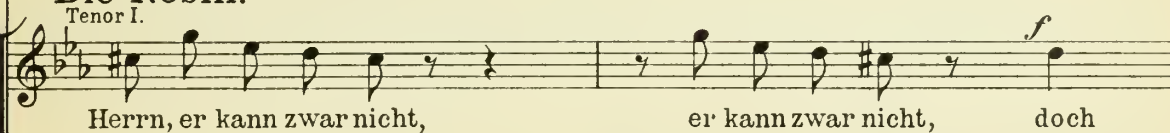


## Colonna.



## Die Nobili.

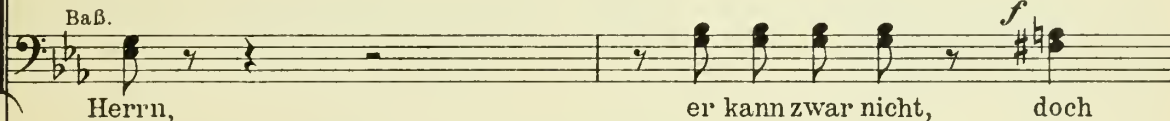
Tenor I.



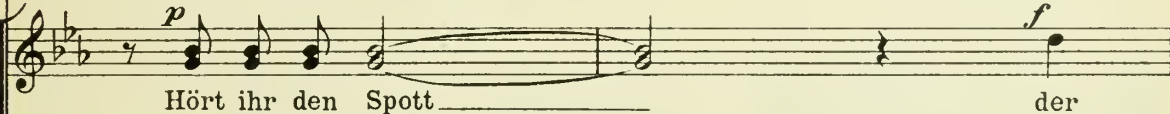
Tenor II.



Baß.



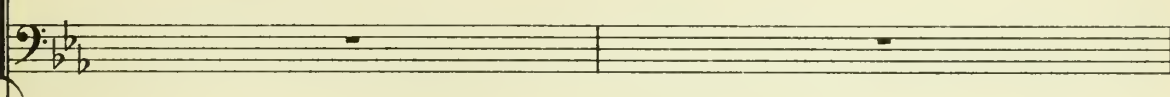
## Chor des Volkes.



## Baroncelli mit dem ersten Tenor.



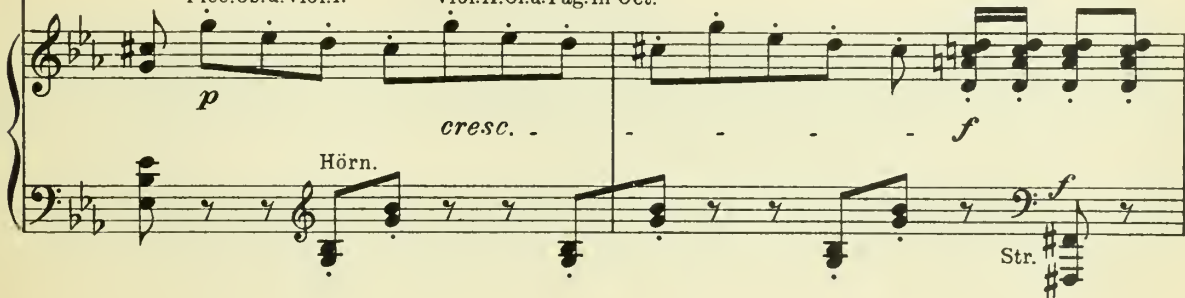
## Cecco mit dem Baß.



Picc. Ob. u. Viol. I.

Viol. II. Cl. u. Fag. in Oct.

Holzbläs. u. Hörn.



**Rienzi.**

Zu-rück ihr

*p* möcht' er gern! Er stammt ge-wiß

*p* möcht' er gern! Er stammt ge-wiß

*p* möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,

*p* möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,

*p* möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,

Fre - chen an? Hört ihr den

Fre - chen an? Hört ihr den Spott

*p* Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streiche sei's ge -

Viol. u. Brt. Holzbläs. u. Hörn. in Oct. Viol. u. Brt.

*p* *marcato* *sf p* *p* *marc.*

*p* Vcl. Ch. u. Serpent.



Ri. Freun - de, hal - - - tet ein!

O. aus ed - lem Haus; verehrt ihn *cresc.*

C. aus ed - lem Haus; verehrt ihn *cresc.*

verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*

verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*

ver - ehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*

Spott der Fre - - chen an?

der Fre - chen an? Hört ihr den *cresc.*

tan! Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit

*sf p* *sf cresc.*

Ri. Nicht fern wird die Ver -

o. ja, den gro - - - ßen

c. ja, den gro - - - ßen

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

*cresc.* Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

Spott? Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

*cresc.* ei - nem Strei-che sei's ge - tan, mit

Str. Holzbläs.

Hörn. u. Trpt.

Str. *cresc.*

Ed. \*



Ri. gel - - - - - tung sein, nicht fern,

O. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

C. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

ei - - - - - nem Strei - che sei's ge -

*cresc.*

*Ad.* \* *Ad.* \*

(das Volk zurückhaltend.)

Ri. nicht fern! Zu - rück! Ge-

O. gern! Ha ha! Ha ha ha ha ha, ha ha ha!

C. gern! Ha ha! Ha ha, ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streichesei'sge-tan!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streichesei'sge-tan!

tan, mit ei - nem Streichesei'sge-tan!

Str. *ff* Ganz. Orch.

Bläs.



## Orsini (zu Colonna)

Ri. den-ket eu-res Schwu-res! Nun denn, so macht dem Spaß ein

Str.

Holzbl.

Red.

o. End! Der Streit ist halb, wir fechten aus. Nicht in den

Str. Orch.

Red.

c. Stra - ßen, vor Ple - be - jern! Am Ta - gesanbruch vor den

Red.

c. To - ren. Ich stel - le mich mit voller Schaar. Die

Orsini.

Colonna.

Holzbläs. u. Str.

Trpt.

Str.

c. Lan - zen vor, Mann ge - gen Mann! Zum

*p* *f* Str.

Orsini.

c. Kamp - fe für Co - lon - na! Zum Kamp - fe für Or-

Ob. *fp* *f* Str. Ob. *fp*

Hörn. u. Fag. mit Pos. Hörn. u. Fag.

o. si - ni!

Die Colonna und Orsini.

Zum Kamp - fe für Co - lon - na! Or - si - ni!

Zum Kamp - fe für Co - lon - na! Or - si - ni!

Str. *f* *mf* *cresc.* Pk. *trem.* \*



(im Abgehen.)

(im Abgehen.)

43

**Rienzi.** (der bisher in nachsinnendes Schweigen versunken war.)

(Die Nobili entfernen sich unter großem Tumult.)

Für

(Das Volk drängt sich näher an Rienzi.)

Ri.

Rom!

Hörn.u. Serp.

Ri.

Sie ziehen aus den Toren: nun

NB (*Recit.*)

NB. Die von hier ab sich zweimal wiederholenden Recitativ-Angaben und das später folgende „in tempo“ stehen weder in der gewöhnlichen noch in der nach dem Originale veröffentlichten Partitur, sondern nur im alten, wohl von R. Wagner selbst arrangierten Klavierauszuge; sie erscheinen deshalb hier in Parenthese. A 5962 F.

## Raimondo.

Ri. denn, ich will sie euch ver-schlie-ßen! Wann

*fp* *f* Str.u. Fag. Vcl. u. Cb.

Rai. end-lich machst du Ernst, Ri-en-zi, und brichst der Ü-ber-müt'-gen

(Recit.) *f* *p* Str. Orch. *fp*

## Baroncelli.

Rai. Macht? Ri -

*f* Str.u. Fag.

B. en - - zi, wann erscheint der Tag, den du ver-hei-ßen und ge-

(Recit.) *p* Str. Orch.

B. lobt? Cecco.

Wann kommt der Frie-de, das Ge - setz, der Schutz vor je - dem

(in tempo) *p* *cresc.* Vcl. u. Cb. A. 5962 F. 3



c. Ü - bermut?

**Chor des Volkes.**

Ri - en - zi,

Ri - en - zi,

3 Viol. I. II.

Ob. u. Clar.

Fag.

Str.

Brt. Vcl. u. Fag.

Vcl. u. Cb. *p*

sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns

sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns

Sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns

*f*

**Rienzi.** (Raimondo beiseite nehmend.)

Herr Cardinal, be - denkt, was ihr ver-

frei?

frei?

frei?

*f*

Str. Orch. *p*


Red. \* Red. \*

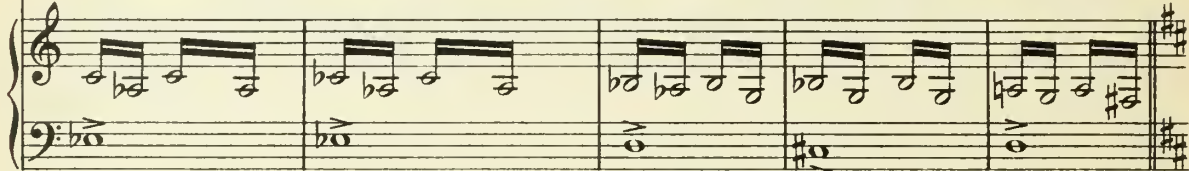
A. 5962 F.

## Raimondo.

Ri.  langt! Kannstets ich auf die heilige Kir - che bau'n? Halt' fest im Aug' das

 Vcl.   
 Horn.   
 Brt. u. Fag.

Rai.  Ziel, und jedes Mit-tel, erreichst du je - nes sicher, sei ge - hei -



Moderato e maestoso.  $\text{♩} = 66$ .

## Rienzi.

Rai.  ligt! Wohlan, somages sein! Die No-bi-li ver-lassen bald die

 Str. Orch.   
 Horn.

Ri.  Stadt:— die Zeit ist da!— Ihr Freunde, ru - hig geht in eure

 Vcl.   
 Horn.

Ri.  Häu - ser, und rü - steteuch, zu be - ten für die

 più p



Ri. Frei - heit! Doch hö-ret ihr der Trom-

Trpt.

*pp* Str. Orch. *f* *p* *pp*

Ri. pe - te Ruf in lang - - - gehalthem Klang er-tö - nen,

*pp*

Ri. dann wachet auf, ei - let all' her - bei, Frei - heit verkünd'ich

Ri. Ro - ma's Söh - nen! Doch wür - dig, ohne Ra - se-rei, zeig'

Vcl. *p*

mit Fag.

Ri. je - - - der, daß er Rö - mer sei! Will - kom - men nennet



*acceler.*  
 Ri. so den Tag, er rä - che euch, er rä - che

*acceler.*  
*cresc.*

*rall.* *a tempo*  
 Ri. euch und eure Schmach, ja euch und eu - re Schmach!  
**Raimondo.**

**Chor des Volkes.** Dem ho - - - - hen

Sopran. Will-

Tenor. **Baroncelli** mit Tenor I. *p* Wirschwörendir

Baß. **Cecco** mit Baß. *p* Wirschwörendir

*rall.* *a tempo*  
 mit Hörn. Viol. I. II. u. Vcl. in Oct. \* Red. \* Brt. Hörn. Cb. u. Serp.

Rai. Wer - ke steh' ich bei, daß se - genvoll und  
 kom - - - - men sei der ho - - - - he

Gehorsam treu, wirschwörendir Gehorsam treu,  
 Gehorsam treu, wirschwörendir Gehorsam treu,



## Rienzi.

*cresc.* *f*

Willkommen nen - net so den Tag, er rä - che eure

Rai. heil - - - - - sam es

Tag,

*cresc.* *f*

und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der

*cresc.* *f*

und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der

*cresc.* *f*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Ri. *cresc.*

Schmach! Will-kom - men nen - net

Rai. *cresc.*

sei! Will-kom - men sei der

*p* *cresc.*

er rä - che un - - sre Schmach, er rä - che

*p* *cresc.*

frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, will-

*p* *cresc.*

frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, will-

mit Ob. u. Clar.

*p*

*Ad.* \*

Ri. so den ho - hen Tag, er rä - - - che, ja er

Rai. Tag, er rä - che un - sre Schmach, er

un - - sre Schmach, er rä - - che

kom - mensei der ho-he Tag, er rä - che uns und unsre

kom - mensei der ho-he Tag, er rä - che uns und unsre

*cresc.*

*Ad.* \*

Ri. rä - - - che eu - re Schmach, ja eu - - - re

Rai. rä - - - che unsre Schmach, ja un - - - sre

uns und unsre Schmach, un - sre Schmach!

Schmach, ja unsre Schmach, er räche uns und unsre Schmach!

Schmach, ja unsre Schmach, er räche uns und unsre Schmach!

*più f*

*Ad.* \*



Ri. Schmach! Frei - heit verkündich

Rai. Schmach! Dem ho - henWer - ke

Will - kom - men

*ff* Wir schwörendir Ge - hor - sam treu, ja bald, — ja bald sei

*ff* Wir schwörendir Ge - hor - sam treu, ja bald, — ja bald sei

*ben tenuto*

*f* Ganz. Orch.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. Ro - - ma's Söh - - nen! Will - kommen nennt den

Rai. steh' ich bei; Will - kommen sei der

sei der Tag,

Ro - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ro - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. ho - - hen Tag, er rä - - - che eu - re

Rai. ho - - he Tag, er rä - - - che un - sre

er rä - - - che un - sre

ho - - he Tag, er rä - - - che, ja er

ho - - he Tag, er rä - - - che, ja er

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. Schmach, er rä-che eu - - re Schmach! Doch wür-dig, oh - ne Ra - se -

Rai. Schmach, er rä-che un - - sre Schmach!

Schmach, un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

*ff* *Trpt.* *f* *Str.* *p* *più p*

*Red.* \* *Red.*



rei, zeig' Je - - - der,

Dem ho - hen Wer - ke steh'

Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -

Wir schwö - ren dir Gehor - sam treu, wir schwö - ren

Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -

Viol. u. Brt.

pp Vel.

Cb. Horn u. Serp.

Fed.

The image shows a page from a musical score, likely a vocal score for a choir or solo voice, with piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are labeled 'Ri.' (Soprano) and 'Rai.' (Alto). The piano part is for the left hand, with the right hand part visible in the previous page. The lyrics are in German, and the music is for a scene from 'Der Römische Kaiser'.

**Vocal Parts:**

- Ri. (Soprano):**

daß er Rö - mer sei, zeig' Je - der, daß er Rö - - -
- Rai. (Alto):**

ich bei, das se - genvoll und heil - - -

**Piano Part (Left Hand):**

- Sam - - sam treu, und bald sei Ro - - -
- dir Gehor - sam treu, und bald, ja bald sei Ro - - -
- Sam treu und bald sei Ro - - -

**Instrumental Parts:**

- Trpt. I. (Trumpet I):**

pp (pianissimo) - - -
- Trpt. III. (Trumpet III):**

pp (pianissimo) - - -
- Str. Orch. (String Orchestra):**

pp (pianissimo) - - -

**Other markings:**

- pp** (pianissimo) - - -
- p cresc.** (piano crescendo) - - -
- Tw.** (Twelve) - - -
- \*** (star) - - -

(Alle trennen sich ruhig und gehen nach verschiedenen Seiten ab.) (Rienzi, Adriano und Irene bleiben allein zurück.)

Ri. *f* *p* - mer sei!

Rai. *f* *p* - sam sei!

- ma wie - der frei!

- ma wie - der frei!

- ma wie - der frei!

*f dim.* *p* *dolce* Horn *p sempre* Str. Orch.

Red. \* Red. \* Red. \*

Hörn. u. Fag. mit Viol. u. Brt. *p* Vel. Red. \*

Cb. u. Serp. Horn. Vcl. Horn. Trpt. Str. Orch. *p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*p* Pk. *pp* *f* Red.



Zweite Szene.  
Rienzi. Adriano. Irene.

55

**Agitato.**  $\text{♩} = 126$ . (Rienzi umfaßt Irene mit heftiger Aufwallung.)

Viol. u. Brt.

Bläs.

*f*

*Red.* \*

**Rienzi.**

O Schwester, sprich, was dir ge-

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Irene.**

**Moderato.**

schah, welch Leid dir Ärm - sten an - ge - tan? Ich bin ge-

Obu. Clar.

Clar.

Str. Orch.

*p*

Fag.

**Allegro non tanto.**  $\text{♩} = 100$ .  
(Rienzi betrachtet Adriano, wel-

**I.**

ret-tet:- Je - ner war's der mich aus ih - rer Hand be - freit.

*mf marc.*  
Hörn u. Fag.

Str. Orch. *p*

Str. *p*

Vel.

*Red.* \*

cher stumm und in sich gekehrt beiseite gestanden hat.)

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Fl. Ob. u. Viol.

*con grazia*  
*p*  
 Cb. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Rienzi.

Adria - no, du! Wie, ein Co - lon - na beschützt ein

Str. Hörn.  
*p*  
 Red. Vcl. \* Red. \* Red. \*

Adriano.

Ri. Mäd - - chen vor Ent - ehrung? Mein Blut, mein Le - - ben für die

Viol.  
*p*  
 Vcl.  
 Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

A. Un - schuld! Ri - en - zi, wie? Kennst du mich nicht? Wer nannte

mit Clar. u. Fag. in Oct.  
 Str. Orch. *p*  
 Red. \* Red. \* Red. \*

Rienzi.

A. je mich ei - nen Räu - ber? Du weilst, A -

Viol.  
 Clar.  
 Vcl.  
 Red. \*



## Adriano.

Ri. *dria - no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon - na? Weh'*

Viol. *p*  
Ob. *p*  
Vcl. *p*

A. *mir, daß ich dein Wort ver-steh', er - ken - - ne, was du in dir*

Fl. *f*  
Ob. u. Clar. *f*  
Str. Orch. *f* *dim.* *f* *p* *p*

Red. \* Red. \* Red. \*

A. *birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind,*

Str. Orch. *f* *p* *p*

Red. \* Red. \*

A. *ad libit.*  
*und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge-*

Holzbläs. u. Hörn. *f*  
Viol. *f*  
Str. *f*  
colla parte *pp*

Red. \* Red. \*

A.

wal - - tig seh' ich dich, - sag' an, wo - zu gebrauchst du die Ge -

Str. Orch. *f*

Ced. \*

### Rienzi.

A.

walt? Nun denn! Rom mach' ich groß und frei, aus sei - nem

Viol. *p cresc.*

Str. Orch. *f*

Vcl. *Pos.*

Ced. \*

Ri.

Schlaf weck' ich es auf, - und Je - - - den, den im Staub du

Pos.

Ced. \*

### Adriano.

Ri.

siehst, mach' ich zum frei - en Bür - ger Rom's! Entsetz - li - cher! -

Viol. *f*

Bläs.

Brt. u. Vel.

Ced. \*



*ad libit.*

A. *Durch un-ser Blut! Ri - en - zi, wir ha-ben nichts ge-mein!.. Ich binder*

Horn *p colla parte* mit Pos. *f* Viol. II. u. Brt. *p*

Fag. *Red. Bäße u. Fag.*

A. *Er - - ste, das Ge-setz ge-treu zu ü - ben und zu*

Viol. I. *p cresc.* Str. *\**

A. *schir - men; doch an das Ziel der stol - - zen Wün - sche ge-langst du*

Str. *> p* Viol. I. *p cresc.* Str. *\**

Red. Vcl. Cb. u. Fag.

A. *nur durch blut' - ge Bahn, durch eines fei - - gen Pö-bels*

Bläs. *f* Viol. *f* *Red. \**

A. *Wut, durch meiner Brü - - - der, meines Va - - - ters*

Bläs. *f* *Red. \**

## Rienzi. (heftig)

A.  Blut! Un - se - - li - ger! Blut! Blut!

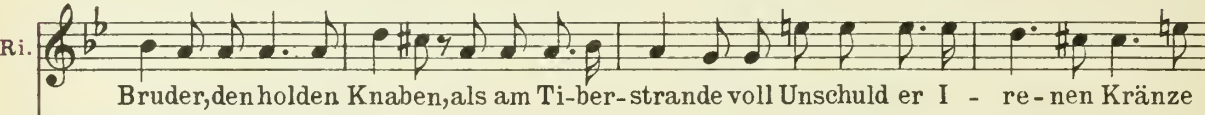
 Viol. I. II.  
G. Orch. m. Pos. Bläs. *f* Vcl. u. Fag.


Ri.  Lento.  
Mah - - ne mich nicht an Blut! Ich sah es fließen, - noch -

 Hörn.  
Brt. u. Vel. *pp* *ff*

Ri.  Allegro.  $\text{♩} = 152$ . Recit.  
ist es nicht ge-rächt. Wer war es, der einst meinen ar-men

 Holzbläs.  
Str. *ff* *ff* *p* *b2*.  
Pos. Red. \* Brt. u. Vel. Red. \*

Ri.  Bruder, den holden Knaben, als am Ti-ber-strande voll Unschuld er I - re - nen Kränze

 Pos. Red. \* Brt. u. Vel. Red. \*

Ri.  wand, - wer war's, der ihn aus ro-hem Miß-verstand er -

 Holzbläs.  
Str. *ff* *ff* *p* *b2*.  
Pos. Red. \* Brt. u. Vel. Red. \*



Ri. schlug? Wer war's, den ich für die - sen

*ff* *p*

*Ad.* \*

Ri. Adriano.  
Mord ver-gebens um Gerech-tigkeit an-rief? Ha, Schande! Es war ein Co -

*cresc.* *f*

Rienzi.  
lonna! Ha, ein Co - lonna! Was tat der ar - me Kna-be dem edlen, dem pa -

*Str.* *f* *p*

Ri. tri - zischen Co-lonna? - Blut? Ja, A-dria-no di Co -

*Holzbläs.* *Str.* *ff* *Ad.* \*

*Pos.*

Ri. Più lento.  
lonna, ich tauch - te die - se Hand tief in das Blut, das aus dem

*colla parte* *Trpt.* *mf* *pp*

*Hörn.*

Ri. Her-zen meines Bruders quoll, und schwur ei-nen Eid:— Weh'

Trpt. *p* Horn. *pp*

Pos. *pp*

Lento. Tempo I. Adriano. Ri-

dem, der mir ver-wandtes Blut ver-gos-sen hat!

*p* *mf* Pos. Cb. u. Pk. *p* *Red.* \*

A. en - - - zi, du bist fürch - - - ter-lich!

Viol. I. II. *p* *Red.* \*

Fag. *Red.* \*

Cb. Vcl. u. Brt. *Red.* \*

A. Was kann ich tun, die Schmach zu

*Red.* \*



# Rienzi. (sich schnell faßend)

A. süh - nen? A - - dria - - no, sei

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# Adriano. (begeistert)

Ri. mein! Sei ein Rö - - mer! Ein Rö - - mer? Laß mich ein Rö - - mer

*f* mit Pos.

Red. \* Red. \* Red. \*

Allegro con brio.  $\text{♩} = 88$ .

# Irene.

noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

A. sein! noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-

# Rienzi.

Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

Allegro con brio.

Bläser Str. *f* Ob. Clar. *f* *mf* *marc.* *p* Str.

Hörn. u. Fag. Red.

I. herz; vor sol-cher Wonne-lust ver-schwin-det je-der Schmerz. Mit

A. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Zu

Ri. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wer

Viol. *f* Bläs. *p* Str. Orch. *f* Bläs. *mf*

I. ho-her Lie-be Bande zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Rö-mer-

A. süh-nen al-le Schande, weih' ich dies Le-ben dir! Im frei-en Rö-mer-

Ri. trü-ge länger Schande? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer

Viol. Ob. u. Cl. Str. *p* Fag. u. Hörn. *Red. \**

I. lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in sei-ner Brust ein

A. lande winkt Glück und Liebe mir. Nochs schlägt in

Ri. Bande, lohnt Glück und Größe dir! Nochs schlägt in sei-ner

Viol. u. Vel. in Oct. *p marc.* Str. Fag. u. Hörn.



I. frei - es Rö - merherz; vor sol - cher Won - ne Lust ver -

A. die-ser Brust ein Rö - merherz; es fühlt der

Ri. Brust ein frei-es Rö - merherz, es fühlt der Grö - ße

*Red. \**

I. schwindet je - der Schmerz. Im frei - en Rö - mer-land-e

A. Schmach ge - walt' - gen Schmerz. (mit Viol. I.) Im frei-en Rö-mer - lan - de winkt

Ri. Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wenn frei der Rö - mer Ban-de

*Str. Orch. p*

I. winkt Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö-mer-land - de winkt

A. ho - he Lie - be mir, im frei-en Rö - mer-land-e

Ri. lohnt Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer

*Fl. u. Cl. in Oct. p*

*Red. \* Red. \**

I. ho - - he Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be

A. winkt Glück und Lie - be mir. Zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Ban - de, lohnt Glück und Grö - ße dir. Wer trü - ge län - ger

Trpt. *mf marc.* Viol. u. Fl. in Oct. Trpt.

Red. \* Red. \* Hörn. Red. \*

I. Ban - de zieht mich mein Herz zu dir! Im frei - en Rö - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Schande? Das Volk er - he - - ben wir! Im frei - en Rö - mer -

mit Ob. u. Cl. Viol. Trpt. Viol. Trpt.

mit Fag. u. Serp. Red. \* Hörn. Red. \*

I. land winkt Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be Ban - de zieht

A. ich dies Le - ben dir; zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. land lohnt Grö - ße dir! Wer trü - ge län - ger Schan - de? Das

mit Ob. Cl. Str. *f* G. Orch. *f* *energico*

mit Fag. u. Serp. Red. \* Red. \* Red. \*



I. mich mein Herz zu dir; im frei-en Rö-mer - lan - de winkt  
 A. ich dies Le - ben dir; im frei-en Rö-mer - lan - de winkt Glück und Lie-be  
 Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

I. ho - - he Lie - - be mir. Noch schlägt  
 A. mir, winkt Glück und Lie-be mir. Noch schlägt in die-ser  
 Ri. dir, lohnt Glück und Grö-ße dir. Noch schlägt in seiner

Str. u. Fl. in Oct. Trpt. Ob. u. Cl.  
 cresc. p f  
 Red. \* Pk. Hörn. u. Fag.

I. sein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der  
 A. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der  
 Ri. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

Str. Orch. f Bläs. p  
 Str. mf p Fag.

I. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Mit ho - - her Lie - be Ban - de zieht

A. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Zu süh - - nen al - le Schande, weih'

Ri. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Wer trü - - ge län - ger Schan - de? Das

Trpt. Ob. u. Cl.

*f* *p* *f* Str. *mf*

Hörn. u. Fag.

I. mich mein Herz zu dir. Im - frei - - en Rö - - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

Viol.

*p* Clar. Fag. Cb. Str. *f*

\* *Ad.*

I. lan - de winkt ho - - he Lie - be mir, ja ho - - -

A. Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - - de, lohnt

Fl. u. Ob. in Oct. Viol. Bläs. Viol.

*cresc.*

Vel. Fag. Cb. Trpt. u. Hörn.



I. *he, ho - - - he*

A. Glück und Lie-be mir, winkt Glück und

Ri. Glück und Grö-ße dir, lohnt Glück und

*p* Str. Orch.

*Red. \**

*stringendo*

I. Lie - - be mir, im frei - en Rö-mer-land winkt

A. Lie - - be mir, im frei - en Rö-mer-land winkt

Ri. Grö - - ße dir, wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt

*stringendo* Holzbl. Trpt. *f* Str. Orch. *f*

*Red. Pos. \**

*Più moto.*

I. Glück und Lie-be mir, winkt Glück und ho - he Lie-be mir, winkt Glück und

A. Glück und Lie-be mir, im frei - en Rö-mer-land winkt Glück und Lie-be,

Ri. Glück und Grö-ße dir, wenn frei das Rö-mer land, lohnt Glück und Grö-ße,

*Più moto.* Str. Orch. *f*

*un poco riten.*

I. ho - - he Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

A. Glück und Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

Ri. Glück und Grö - - - ße dir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

*un poco riten.*

*Viol. u. Holzbl.*

*f* *fp* *cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* Str. u. Hörn. u. Pk.

*Tempo I.*

I. Ban-de, winkt Glück und Lie-be, ho-he Lie - - be mir!

A. Ban-de, winkt Glück und Lie-be, ho-he Lie - - be mir!

Ri. Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße, Glück und Grö - - ße dir!

*Tempo I.*

*Ganz. Orch.* *ff*

*Red.* \*

*Trpt.*

*G. Orch.*

*Pos.*

*Red.* \*



Maestoso. ♩ = 80.

Rienzi.

71

Die Stun - de naht, mich

Hörn. u. Fag. Str. Orch. 1 2 3 5

*f* Pos. u. Serp. *p*

*ad.* \*

Ri. ruft mein hohes Amt. Adriano, dir vertraue ich die Schwester; du ret-te-test vor

Str. Orch. *f*

Ri. Schmach und Schande sie, so schütze sie noch jetzt! Dies ein Beweis, daß ich für edel,

Ri. frei und groß dich hal-te.

Hörn. u. Pos. Str. Orch. 1 2 3 5

*f* Fag. u. Serp. *p*

*ad.* \*

(Er geht nach dem Hintergrunde ab.  
Adriano und Irene bleiben zurück.)

Ri. Bald seht ihr mich, das Werk naht der Voll - en-dung!

Str. Orch. *f*

## Dritte Szene.

Adriano. Irene.

Andante.  $\text{♩} = 72$ .

Fl. Clar. u. Viol. in Oct.

*p dolce*

Vel. *p*

Cb. *Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

Recit.

Adriano.

Er geht und läßt dich meinem Schutz;

*colla parte*

Str. *p*  
Orch.

*Red.* \*

Irene.

o Holde, sprich, ver-traust du mir? Held meiner Ehre, meines Lebens! Mein höchstes

a tempo

Gut vertrau' ich dir.

Viol. u. Holzbläs. in Oct.

Str. *f*  
Orch.

*Red.* \*

*Red.* \*



Recit.

Adriano.

Wohl weißt du, daß ich ein Co - lonna, und fliehst mich nicht, dess' ganzer Stamme in

Irene.

A. Gräu - el dir und dei-nem Bruder? O, warum nennst du dein Geschlecht? Mir

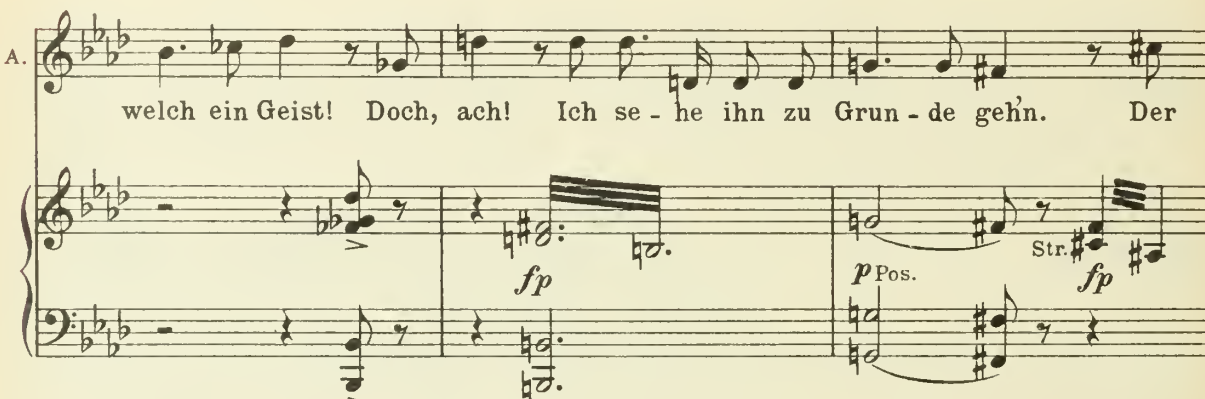
I. graut vor dir, vor meinem Ret-ter, ge-den-ke je-ner Stol-zen ich, die nie ver-

Adriano.

I. zeih'n, daß du vor Schande ein Bür-germädchen ret-te-test. Ach, mah-ne

A.  *fp* *p*

jetzt nicht an den Jammer, der uns, der Rom be - droht! Dein Bru - der, -

A.  *fp* *p* Pos. Str. *fp*

welch ein Geist! Doch, ach! Ich se - he ihn zu Grun - de geh'n. Der

A.  *fp* Bläs. Str. Orch. Hlzbl. *f* u. Hörn. *f* *Allegro.*

Pö - bel selbst wird ihn ver - ra - ten, ihn zücht'gen wird der No - bile, -

A.  *Recit.* Str. Orch. *p* *f*

und du, I - re - ne! Was dein Loos? Doch,



A. ha! Dein Unglück sei mir Losung, und jede Bandeschwinde hin! Für dich mein Leben und mein

Irene.                      Adriano.

A. Gut! Und wenn ich glücklich bin? O schweige! Vordeinem Glück-ke zitt're ich!

mit Bläs. *f* *p* Str. Orch. *f* *fp* *pp* Bläs. Viol. u. Brt. Vel. Bläs.

A. *Allegro con moto.  $\text{♩} = 80$ .*

Es kom-me Nacht und Tod, und dein bin ich für e-wig!

Hörn.

Str. Orch.

Fag.

Viol. I. II.

Pk.

Vol. u. Brt. *p*

*cresc.*

Cb.

\*

mit Cl. mit Ob. m. Fl. Leo.  
mit Fag. Viol. I. II. in Oct.  
Leo.

Irene. *fed.* poco riten.

Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt — der Liebe

Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein holder

Str.

*p*

*f*

*p*

Hörn.

*poco riten.*

a tempo

I. Glück; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - - liches Geschick. Bräch' auch die

A. Blick; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött-liches Geschick. Bräch' auch die

a tempo

mit Clar.

Str.  
Orch.

m. Fag.

Welt zu - sam - men, riß' je - - der Hoff-nung Band, der Lie - be

I. Welt zu - sam - men, riß' je - - der Hoff-nung Band, der Lie - be

A. Welt zu - sam - men, riß' je - der Hoff-nung Band, der Lie - be

Ob. u. Cl.

f

Horn.

p

Str.  
Orch.

Fag.

Reo.

\*

Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.

I. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.

A. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.

Reo.

A. 5962 F.



I. *Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver - süßt der Lie - be Glück; von*

A. *Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver - süßt dein hol - der Blick; von*

mit Clar. u. Fag. in Oct.

Str. Orch. *p*

I. *ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li - ches Ge-schick, von*

A. *ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li - ches Ge-schick, von*

I. *ihr mit dir zu schei-den, — ist gött - li - ches Ge-schick.*

A. *ihr mit dir zu schei-den, — ist gött - li - ches Ge-schick.*

*animato*

Hörn. *f*

*animato*

I. Bräch' auch die Welt zu - sammen, der Lie - be Re - gi - o - nen beu'n

A. Bräch' auch die Welt zu - sammen, du läßt sie

Ob. u. Cl. *f* *p dolce*

Str. Orch. *p*

Hörn. u. Fag. *f* *p*

Red. \* Red. \*

I. uns ein Va - ter - land; riß' je - der Hoff - nung

A. neu, ja neu er - ste - hen; riß' je - der Hoff - nung

Ob. u. Cl. *f* *p*

Hörn. *f*

Hörn. u. Fag. *f* *p*

I. Band, der Lie - - be Re - gi - o - nen beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, du wirst, ja du, mir Va - ter -

Viol. u. Fl. in Oct. *p dolce*

Str. *p*

Red. \* Red. \*



I. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je - der Hoff - nung

A. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je - der Hoff - nung

Holz-  
bläs.  
u.  
Hörn.

*f* Str. Orch.

Red. \*

Cb. u. Pk.

I. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

*stringendo*

I. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

A. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

*stringendo*

I. *o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -*

A. *o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

I. *land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein*

A. *land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein*

*ritard. ad lib.*

*Red. \**

(Sie bleiben in stummer Umarmung.  
Die Morgendämmerung ist angebrochen.)

I. *neu - es Va - ter - land.*

A. *neu - es Va - ter - land.*

*Viol. Fl. Ob Cl.*

*f Ganz. Orch.*

*Pos. Hörn. Fag. Vel.*

*dim.*

*Cb. Brt. Cb. u. Pk.*

*Red. \* Red. \**



Viol. u. Cl.

dim.

Vel.

1 5 \*

Str. Orch.

*pp*

*pp*

(Man hört aus der Ferne den langgehal-  
tenen Ton einer Trompete.)

Trompete (hinter  
der Scene)

*p* *f* *p*

*ppp*

(lange Pause)

Irene (aus der Umarmung auffahrend).

Was für ein Klang!

Adriano.

Wie schau-er-lich!

(etwas näher)

Trpt. (noch näher)

*p* *f* *p*

Str. Orch.

*p*

*p* *f* *p*

Red. \*

(Sie treten auf  
die Seite.)

A

Was hat das zu be-deu-ten?

Das ist kein Kriegeruf der Colon-na.

Str. Orch.

*p*

Red. \*

Red. \*

Vierte Szene.  
(Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)

Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 104$ .

Trpt. (auf der Scene.)

Trpt. (auf der Scene.)

*p* *f* *p*

Str. Orch. *p* *molto cresc.*

Pk.

mit Ob. Cl. u. Fl.

Fag.

m. Hörn.

(♯ in den Holzbläs.)

Trpt.

*f* *più f*

Red.

\*

Red.

\*

**Chor des Volkes.** (in wildem Enthusiasmus.)

The musical score is arranged in four systems. The first system contains three vocal staves: Soprano (Sopran.), Tenor (Tenor.), and Bass (Baß.). Each vocal staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics 'Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt' are written below the vocal staves. The second system contains a piano accompaniment staff with a treble and bass clef. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking and the instruction 'Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba.' (Full Orchestra with Horns and Tubas). The piano part also features a forte (*ff*) dynamic marking. The third system contains a piano accompaniment staff with a treble and bass clef. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking and the instruction 'Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba.' (Full Orchestra with Horns and Tubas). The piano part also features a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth system contains a piano accompaniment staff with a treble and bass clef. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking and the instruction 'Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba.' (Full Orchestra with Horns and Tubas). The piano part also features a forte (*ff*) dynamic marking.



— sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de  
 — sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

Viol. u. Picc.

\* Red. \*

naht, sie naht! —  
 naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de  
 naht, die Stun - de naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die

*ff sempre*  
 Red. Hörn. Fag. Brt. u. Vcl.  
 \*

naht Vor - bei die  
 naht vor - bei die Schmach, vor - bei die  
 Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die

*ff*  
 Red. \*

Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor - -

Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor - -

Ob. Cl. u. Trpt.

Str. u. Fl.

G. Orch.

Hörn. Fag. u. Pos.

bei, - vor - bei ist die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de

bei, vor - bei die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de

*ff*

*f*

naht, vor - - bei, vor - bei, vor - bei

naht, vor - - bei, vor - bei, vor - bei

*ff*

*ff*

Ed. \*

A. 5962 F.

Ed.



die Schmach!

die Schmach!

Bläser.

Str. Orch. in Oct.

(Aus dem Lateran, dessen Fenster jetzt in vollem Frührot strahlen, hört man die Orgel beginnen; bei ihrem Klange legt sich augenblicklich das Toben des Volkes; die ganze Straße bis zum Lateran ist mit Knieenden bedeckt.)

Andante maestoso.

Orgel. *ff*

*ff*

### Doppelchor im Lateran.

$\text{♩} = 52.$   
Sopr. I. II.

*f* *p* und hört die frohe

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Chor I. u. II.

Tenor

*f* *p*

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Baß.

*f* *p*

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

## Botschaft an:

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

## Chor I.

Sopr. I. *p* *cresc.*  
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son-nen-

Sopr. II. *p* *cresc.*  
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son-nen-

Ten. *p* *cresc.*  
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son-nen-

Baß I. *mf* *cresc.*  
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-

Baß II. *mf* *cresc.*  
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und

## Chor II.

Sopr. I. *dim.* *pp* *cresc.*  
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-

Sopr. II. *dim.* *pp* *cresc.*  
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-

Ten. *dim.* *pp* *cresc.*  
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-

Baß. *dim.* *pp* *cresc.*  
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-



## Chor I.

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

sonnengleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich,

## Chor II.

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

(Die Menge liegt noch atemlos auf den Knien, als während der letzten 3 Takte des Kirchengesanges, wo die Orgel wieder eintritt, die Pforten des Laterans sich weit öffnen.

Man erblickt die Kirche mit Priestern und Geistlichen aller Orden erfüllt.)

### Chor I.

Won - - - ne - tag, zum Wonnetag steigt Freiheits - licht!

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheits - licht!

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheits - licht!

Baß I. II.

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheits - licht!

### Chor II.

Sopr. I.

Won - - - ne - tag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

Sopr. II.

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

Orgel.

*f* *p*



(Auf die große Treppe heraus schreitet Rienzi, ihm zur Seite Raimondo; Baroncelli und Cecco del Vecchio folgen. Rienzi ist in einer vollständigen Rüstung, nur sein Haupt ist entblößt. Bei seinem Erscheinen erhebt sich das Volk augenblicklich von den Knien und jubelt ihm enthusiastisch entgegen.)

# Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104$ .

Fl. Ob. u. Clar. in  $\text{F}$  Hörn. Viol.

Trpt. u. Pos.

Pk. Fag. u. Serp. Vcl. u. Cb.

*f* *Red.* *Red.*

## Chor des Volkes.

Sopran.

Tenor.

Baß.

Ri - -

Ri - -

Picc.

*più f* Streich. Ganz. Orch. *più f*

*Red.* *Red.* *Red.*

en - - - - - zi! Ri - en - - - - - zi! Ha,

en - - - - - zi! Ri - en - - - - - zi! Ha,

8.

G. Orch. *ff* Trpt. u. Pos.

*Red.* Vcl. u. Pos. *Red.* *Red.*

— Ri-en - zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! —

— Ri-en - zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

— Ri-en - zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

8

*ff* *ff sempre*

\* Red. \* Red. \* Red. Hörn. Fag. Brt. u. \*

Sopr. I.

— Vor - - bei — die Schmach, —

Sopr. II.

— Vor-bei die Schmach, — vor - bei die Schmach, —

Tenor.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor - bei die Schmach! Der Ret-ter

Baß.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

8

Vel.



91

vor - bei die Schmach!

vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

8

Viol. Fl. u. Picc.

3 3 3 3

ff

Bläs.

Vcl. Cb. Fag. u. Serp.

Red.

\*

Maestoso. ♩ = 72

Trpt.

Ob. u. Clar.

Trpt.

Pos. Tuba u. Fag.

Hörn. u.

*fff*

*ffdim*

*p*

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

**Rienzi.**

Er-ste-he, ho-he Ro-ma,

Viol. u. Picc.

Ganz. Orch.

Fag.

Pos. u. Tuba. *p*

Red. A. 5962 F.





*grave*

Ri. Frei - heit Rom's sei das Ge - setz, ihm un - ter - tan sei je - der

Hörn.

Red. \*

Ri. Rö - mer; be - straft sei streng Gewalt und Raub, und je - der

*sempre p*

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. Räu - ber Ro - - ma's Feind. Ver - schlos - sen sei, wie

Str. *f*

Str. Orch. *fp*

Red. \* Vel. Cb. u. Serp. Red. \*

Ri. jetzt es ist, den Ue - ber - müt'gen Ro - ma's Tor; will -

*p* Vel. Cb. Fag. u. Serp. *fp* *p* *p*

Red. \* Red. \*

Ri. kom - - men sei, wer Frie - den bringt, wer dem Gesetz Gehor - sam

(Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.)

Hörn.

*p* Str. *cresc.* 3

Red. \* Red. \* Red. \*

ti. schwört. Die — Fein - de tref - fe un - ser Grimm, ver-nich-tet

*con forza*

Vcl. u. Fag. *mf* 3 Hörn. *mf* l. H. Pos. Str. *p* *mf* 3

f Pos. Serp. u. Tuba

Red. \*

Ri. sei der Frev - ler Schaar; daß froh und frei der Pil-ger

Hörn. Pos. Str. *p* *mf* 3

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. zieh', ge-schützt — der Hirt der Heer - - de folg! -

Viol. u. Brt. in Oct. *p cresc.* Pos. Pk. u. Cb. \*

Red. \* Red. \* Red. \*



Ri. So schwört zu schir - men das Ge - setz, schwört

*f* *piu f*

Red. \*

Ri. frei-er Rö - mer heil' - gen Schwur!

*ff* *ff* *ff* *ff*

Trpt. Holzbläs. Str. G. Orch. *ff* *pesante*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Hörn. u. Pos. \*

Chor. Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held! Ri -

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern  
 Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern  
 en - zi, hö - re, hö - re un - sern

*Red. \**

Andante energico. ♩ = 60

Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und  
 Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und

Andante energico.

(mit Str. Orch. u. Holzbl.)

4 Trpt.  
 Trpt.  
 Pk.  
 Pos. u. Tuba.  
*ff* *f* *ff*

*Red. \**

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor  
 frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

(Str.)  
 Ganz. Orch. *ff*



Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be - wahr'!

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be - wahr'!

*ff* 6

ff

Tod und Verderben schwören wir dem

ff

Tod und Verderben schwören wir dem

ff

Trpt. Hörn.

Pos.

f Pk.

ff G. Orch.

Frev - ler an der Rö-mer Ehr! Ein neu-es Vol-ker-ste-he dir, wie seine  
 Frev - ler an der Rö-mer Ehr! Ein neu-es Vol-ker-ste-he dir, wie seine

Pk.  
 ff  
 Red.  
 \* Red. \*

A. 5962 F

Più vivo. ♩ = 88

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Più vivo.

Viol. I. II.

(mit Holzbläs.)

*p*

Str. Trpt. u. Hörn. Vcl. 3 Bläs.

Red. \*

Viol.

Vcl. 3

Red. \* Bläs. Red. \*

(Cecco del Vecchio tritt unter das Volk.)

Cecco.

Ihr

*pp*

Red. \*

c. Rö - mer, sprecht! Nun, da wir

Red. \*



c. frei, wer war's, der uns da - zu ge -

c. macht? Wer war's, der je - - den un - ter

c. uns be - lehr - - te, was Rom jetzt

c. ist und was es war? Ge -

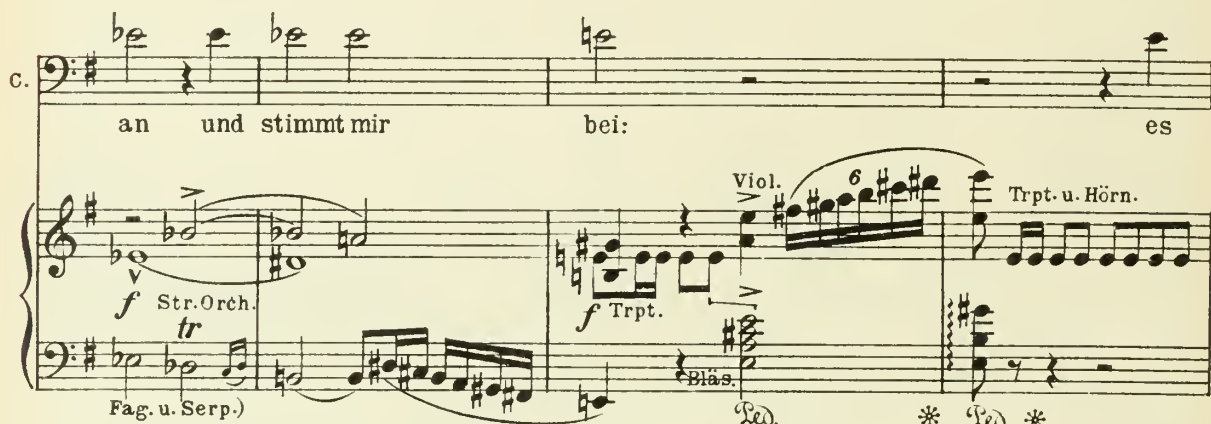
*sempre stringendo*

Trpt. u. Hörn.

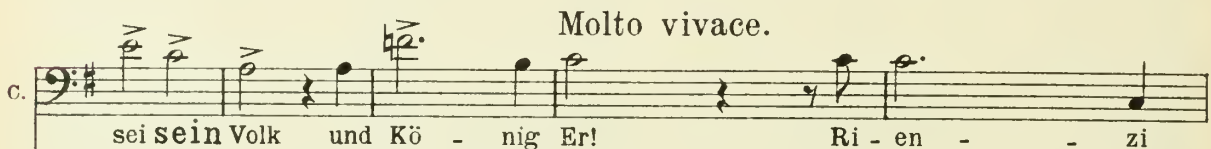
*f*

c.  schaf-fen ha-ter uns zum Volk; drum hört mich

Str. Orch. *f* *tr* (mit Fag. u. Serp.) *f* Trpt. *f* Trpt. u. Hörn. *mf* Pos. Tuba. *f* (mit

c.  an und stimmt mir bei: es

*f* Str. Orch. *tr* Fag. u. Serp.) *f* Trpt. *f* Trpt. u. Hörn. *mf* Pos. Tuba. *f* (mit

c.  Molto vivace.  
sei sein Volk und Kö-nig Er! Ri-en - - zi

**Chor des Volkes** (in wildem Enthusiasmus.)

 Ri-en - - zi  
Ri-en - - zi  
Ri-en - - zi

Molto vivace.  
Pos. Str. *ff* Ganz. Orch. mit Schlagzeug. *più f*  
Pos. u. Tuba. *f* Tuba. *f* Bläs. *f*



c. Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

*fff* Gr. Trom. u. Becken. *ff* Bläs. \*

Gr. Trom. *v*

(Es herrscht große Aufregung, die sich, sobald Rienzini beginnt, augenblicklich legt.)

### Adriano (bei Seite, im Vordergrund)

Un-glücklicher! Wie? Sollt'er's wa-gen?

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

*fp* Str. Orch. u. kl. Trom. *fp* *cresc.*

# Rienzi (heftig unter das Volk tretend)

Nicht al-so! Frei wollt' ich euch

*f* G. Orch.

Red. \*

Un poco maestoso.  $\text{♩} = 70$

Ri. ha-ben! - Der Staat ver-blei-be sei - nem Haupt, Ge-set-ze

Hörn. *f* Str. *f* Str. *p* Pos. *p* Orch.

Red. \*

Tuba.

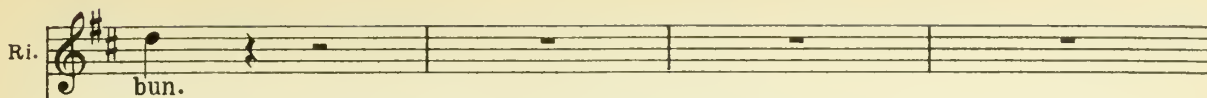
Ri. ge-be ein Se - nat! Doch wäh-let ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem

*p* *mf*

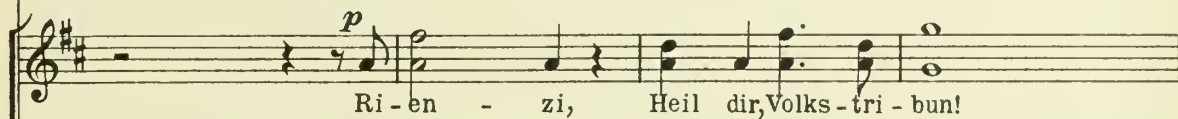
Ri. Vol-ke zu-er-kannt, so blickt auf eu-re Ah-nen, und nennt mich euren Volks-tri-

*cresc.* *fp*

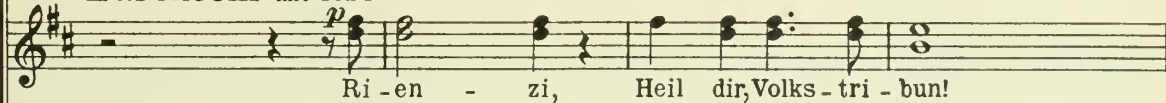




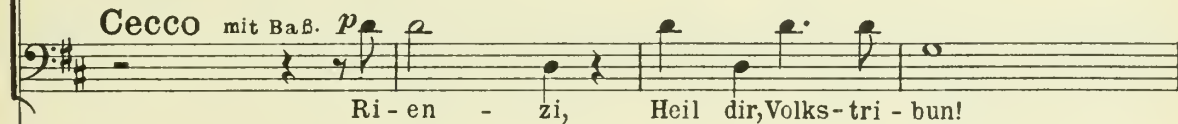
**Chor des Volkes.** (mit Rührung und in würdiger Haltung.)



**Baroncelli** mit Ten. I.



**Cecco** mit Baß.



Viol. I. II. u. Fl.



*p* G. Orch.

Pos.

*cresc.*



Viol. Fl.  
Ob. Cl.  
u. Trpt.

*più cresc.*

*f*



## Allgemeiner Chor.

Andante energico. ♩ = 60

Irene mit Sopr. I.

Schwur!

Adriano mit Sopr. II.

Wir schwö - ren dir, so groß und

Schwur!

Baroncelli mit Ten. I.

Wir schwö - ren dir, so groß und

Cecco mit Baß.

Andante energico.

Trpt.

Ganz.Orch.

Hörn.Pos.u.Tuba.

ff sempre

Pk.

Red.

\*

frei soll Ro - ma sein,

wie Ro - ma war;

vor —

frei soll Ro - ma sein,

wie Ro - ma war;

vor —

Nie - drig-keit und Ty - ran - nei

sie un - ser letz - tes Blut be -

Nie - drig-keit und Ty - ran - nei

sie un - ser letz - tes Blut be -

sempre marc.

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

A. 5962 F.



wahr!                      Schmach und Verderben schwören wir dem

wahr!                      Schmach und Verderben schwören wir dem

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Frev - ler an der Rö - mer Ehr!      Ein — neu - es Volk er - ste - he

Frev - ler an der Rö - mer Ehr!      Ein — neu - es Volk er - ste - he

*ff*      *Pk.*      *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

dir, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

dir, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr,

*un poco stringendo*

*un poco stringendo*

Viol. Fl.      Ob. Cl.      Trpt.

*Red.*      A. 5962 F.

Sopr. I.  
Ah - - - - -

Sopr. II.  
wie sei - ne Ah - - - nen groß und hehr, - - - wie sei - ne

Tenor.  
ein neues Volk er - ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

Baß.  
ein neues Volk er - ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

Brt. Vcl. Hörn. u. Fag.  
*ff*

Tempo I. maestoso.

- - - - - nen - - - hehr!

Ah - - - nen groß und - - - hehr!

hehr! Ein - - - neu - es Volk er - ste - he

hehr! Ein neu - es Volk er - ste - he

Tempo I. maestoso.

*ff* Blechinstr.

Trpt. u. Pos.

*ff*

*Red.* \*



Sopr. I.  
Ein neu - es Volk, ———

Sopr. II.  
Ein neu - es Volk, ———

Tenor.  
dir, ein neu - es Volk er - ste - he

Baß.  
dir, ein neu - es Volk er - ste - he

Viol. u. Holzbläs.  
Trpt. Hörn. *ff*  
Blech.  
Br. u. Fag.  
Pos. Tuba.  
Ped. \* Ped. \*

wie sei - ne Ah - - - - -

wie sei - ne Ah - - - - -

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

8  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

stringendo

nen groß und

nen groß und

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Red. \* Red. \* Red. \*

Tempo I. maestoso

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

Tempo I. maestoso

Ganz Orch.

Red. \* Red. \* Red. \*



stringendo sino al fine

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo sino al fine

*ff* Pos. Tuba u. Vel. Trpt. *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

hehr! hehr! hehr! hehr!

(Der Vorhang fällt.)

*ff* Hörn. u. Pos. *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ende des ersten Aktes.

## Zweiter Akt.

## Einleitung und erste Szene.

Moderato con anima.  $\text{♩} = 88$ .

[illegible]



First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the rhythmic pattern. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line. Above the staff, woodwind entries are marked: "Hörn. >" (Horn), "mit Str." (with strings), "mit Cl." (with clarinet), and "mit Ob." (with oboe). Below the staff, "Vcl. >" (Violoncello) and "Fag. >" (Bassoon) are marked. The key signature is three sharps.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line. Above the staff, "Bläs." (Woodwinds) is marked. Below the staff, "Cresc." (Crescendo) and "f" (forte) are marked. The key signature is three sharps.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line. Above the staff, "Str." (Strings) is marked. Below the staff, "f" (forte), "p" (piano), and "f dim." (forte diminishing) are marked. The key signature is three sharps.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line. Above the staff, "Viol. I" (Violin I) is marked. Below the staff, "f dim." (forte diminishing), "p" (piano), "Fl. Ob." (Flute/Oboe), "Cl." (Clarinet), and "Hörn." (Horn) are marked. The key signature is three sharps.

Der Vorhang geht auf. Die Bühne ist leer. Ein großer Saal im Capitol. Im Hintergrund ein weites offenes Portal, zu welchem von außen eine breite Treppe hinauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Als der Vorhang aufgezo-gen ist, hört man den Gesang der Friedensboten wie aus den Straßen sich nähernd. Gegen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Jünglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weißseidene Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.

### Chor der Friedensboten.

Sopran I. Ihr Rö-mer, hört die

Sopran II. Ihr Rö-mer, hört die

Sopran III. (Alt.) Ihr Rö-mer, hört die

Clar. pp

Hörn. u. Fag. pp

Brt. pp

Vel. pp

Ed. \*

Cb.

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt



freu - dig je - de Bahn! In düst'-re Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

freu - dig je - de Bahn! In düst'-re Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

freu - dig je - de Bahn! In düst'-re Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

ein! Denn Frie-de ist ge - kom-men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen!

*f* Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

*f* Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

*f* Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

*ff* Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler! (Rienzi tritt auf; er

*ff* Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

*ff* Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

Viol. u. Viol. in Oct. *mp* (Bläs. in gehalt. Akk.) *cresc.*

Pk. \*

Ed.



erscheint als Tribun, in phantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baroncelli, als Prätores, und die Senatoren.)

# Rienzi.

Du,

Recitativ.

*f*

Ri. Friedens-bo-te, sa-ge an, hast dei-ne Sendung du voll-bracht? Zogst du durch's

Str. Orch. *mf*

Ri. gan - ze Rö - mer - land, und bringest Frie-den du und Se - gen

*p*

## Andante quasi Allegretto. Ein Friedensbote.

Ri. uns? Ich sah die Städ-te, sah das Land, ich

3 Fl. *p* Clar. *p dolce* rit Fl. *p*

3 Clar. Fag.

Frb. zog ent-lang des Mee - res Strand; so weit das Land der

*tr*

Frb. Rö - mer reicht, trug mich mein Fuß be - schwingt und leicht: Und Frie - den

Frb. fand ich ü - ber - all, froh tönt des

3 Fl. *p dolce*  
3 Clar.  
Fl. u. Clar. *p*  
Fag.

Frb. Ju - bels Wie - der - hall;

3 Fl. *p*  
3 Clar.

Frb. frei treibt der Hirt die Her - de hin, reich prangt der Fel - der Frucht Ge - winn. Der

m. Fl. Clar. *p* *f*  
Cl. Fag.



Frh. Bur-gen Wäl - le stür-zen ein, denn frei will je - der Rö-mer sein, der

*marcato* mit Fl. *p* *p* *f*

Frh. Bur-gen Wäl - le stür-zen ein, denn frei will je - der

*marcato* *tr* *p*

Frh. Rö - mer sein. So weit das Land der

### Chor der Friedensboten.

Sopran I. *p* So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran II. *p* So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran III. (Alt.) *p* So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Fl. Ob. u. Cl. *tr* *p* *tr* *dolce*

Hörn. u. Fag.

Frb. Rö - mer reicht, tönt froh des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

Frb. Wie - der-hall, tönt froh des -

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Ad.



Frb.

Ju - - - bels Hall; der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn

reich prangt der Fel - der Frucht - ge - winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn

reich prangt der Fel - der Frucht - ge - winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn

reich prangt der Fel - der Frucht - ge - winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn

*p* *mf*

Ed. \*

Frb.

frei will Je - der sein, denn frei will

frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

*p*

Tempo I.

Frb. je - der Rö-mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Ch. d. Frb. je - der Rö - mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Rienzi (freudig erregt, auf die Knie sinkend).

Die Senatoren mit  
Baroncelli und Cecco.

Tenor I. II.

Dir Preis und

Eh - re dir!

Baß I. II.

Eh - re dir!

Fl. 6. *Tempo I.*

Viol. I. II. 6. *p molto cresc.*

Pos. *f*

Tub. *p*

Ed. \* Pk. \* Ed. \*

Ri. dei - - ner ho - - hen Macht! Durch

Viol. I. II. Cb.

*p* Ed. \* Ed. \* Ed. \*



Ri. dich, mein Gott, hab'

*Red.* \*

Ri. ich's vollbracht! Dir

**Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.**

Dir al - les Glück ver -

Dir al - les Glück ver -

*sempre molto p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. Preis und dei - ner ho - - hen Macht! Durch -

dan - - - ken wir, dem

dan - - - ken wir, dem

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. dich, mein Gott, durch dich, mein Gott, hab' -  
 größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re  
 größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

un poco rallent.  
 Ri. ich's voll - bracht, durch dich, durch dich, mein  
 dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer  
 dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

un poco rallent.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



a tempo

123

Ri. Gott, durch dich, mein Gott, hab' ich's voll - bracht! Durch  
Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem  
Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem

a tempo  
Viol. u. Vel. in Oct.  
p trem. Holzbl. u. Hörn. \*

Red. \*

Ri. dich, mein Gott, hab' ich's voll -  
größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re  
größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

Viol. Str.  
fp Holzbl. u. Hörn. p trem. fp

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. bracht!  
dir!  
dir!

Str.  
f G. Orch. m. Pos. u. Tuba trem. ff

Red. Pk. \* Bläs. \* Red. \*

## Rienzi.

Geht, Frie-dens-bo-ten, zie-het denn durch al-le Stra-ßen Ro-ma's

Str. Orch. u. Hörn.

*mf*

Ri. hin, - bringt je-dem Rö-mer eu-re Kun-de.

Ob. u. Cl.

Viol.

Hörn. u. Fag.

*p*

Str.

## Chor der Friedensboten (Die Friedensboten verlassen während ihres Gesanges durch das Portal)

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Viol. u. Vel.

*pizz*

*p*

Holzbläs. u. Hörn.

*Red. \* Red. \* Red.*

*Red. \* Red. \**



an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

Ob.Cl. u. Fag. Viol. Fag. *piu p*

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - ten

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - ten

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - ten

Viol. Ob. Cl. Horn. Viol. *Vel.*

zieht froh die Se - - gel ein! ——— Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! ——— Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! ——— Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

Ob.Cl. Viol.

pp Horn

Viol.

Vel.\*

mes Gebet versunken; die Senatoren betrachten ihn voll Rührung.)

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

(In der Ferne verhallend.)

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

pp Pk.



Maestoso.

127

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Maestoso.  
Str. Orch.  
pp Pk.  
p marc. cresc.  
tr

Ed. \*

(Colonna, Orsini und die Nobili, alle in Friedensgewändern, treten auf und grüßen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit.)

Maestoso moderato.  $\text{♩} = 88.$

Trpt.  
p  
p  
f  
Pos. Tuba u. Pk.  
Ed. \*

Colonna.

Ri-en-zi, nimm des Friedens Gruß!

Recitativ.

Ed. \*

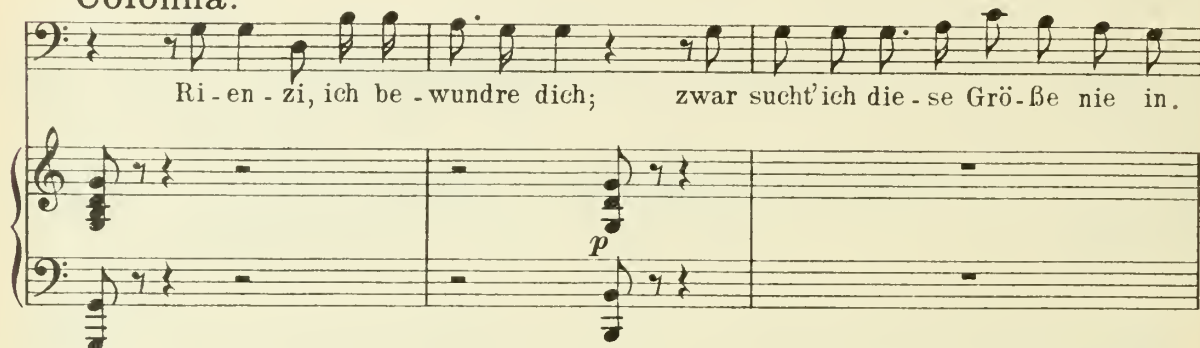
Rienzi.

Heil euch! Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glücke, da sei-ne mächt'gen, stol-zen

Str. Orch. f

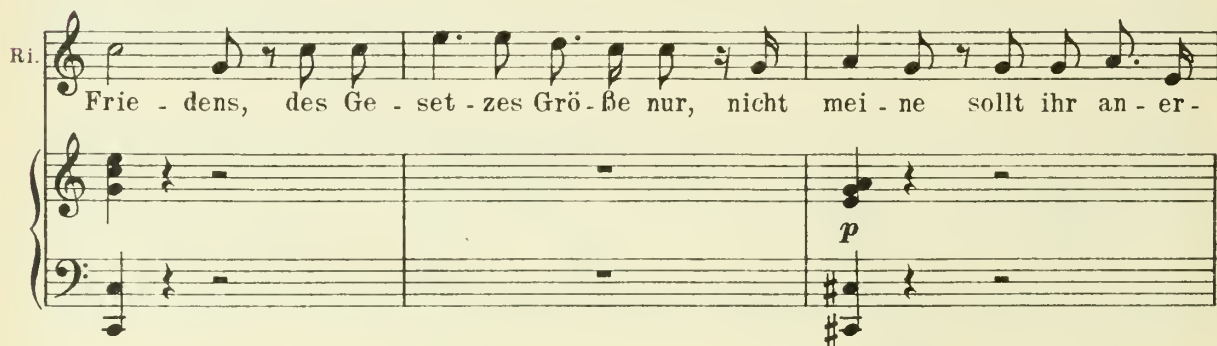
Ri.    
 Fein - de jetzt zu-rück-ge - kehrt und Treu - e ihm ge-schwo-ren!

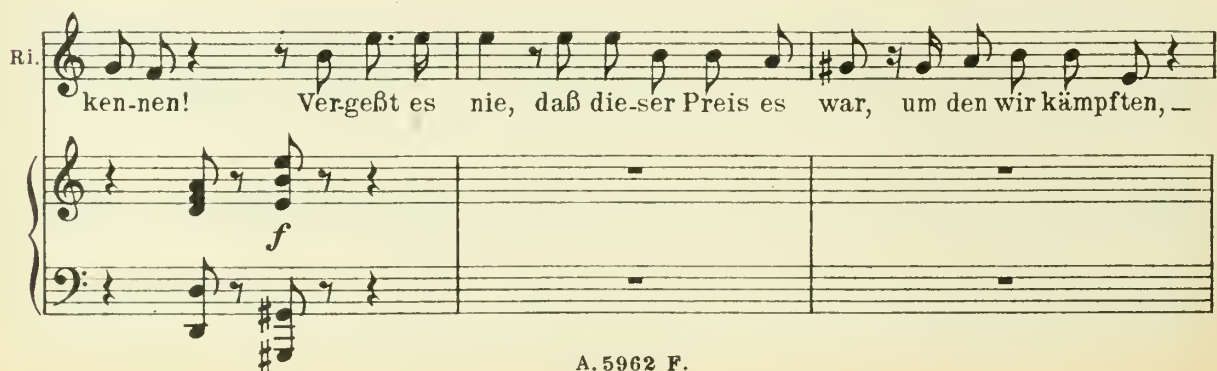
## Colonna.

   
 Ri - en - zi, ich be - wundre dich; zwar sucht'ich die - se Grö - ße nie in.

## Rienzi.

c.    
 dir, doch sei's darum! — ich will sie an-er-ken-nen. Des

Ri.    
 Frie - dens, des Ge - set - zes Grö - ße nur, nicht mei - ne sollt ihr an - er -

Ri.    
 ken-nen! Vergeßt es nie, daß die-ser Preis es war, um den wir kämpften, —



Ri. daß die-se To-re sich euch öff-ne-ten, nur da ihr Treu' ihm schwurt, daß ihr ihm

Ri. un-ter-tan sein sollt wie der ge-ring-ste der Ple-be-ger.

Ri. Die Mau-ern eu-rer Schlös-ser saht ihr

Ri. fal-len, durch die ihr Rom zum Räu-ber-la-ger mach-tet;

Ri. weh' euch, wenn ihr drum Groll noch nährt, wenn eu-er Herz der neu-e

Ri. Tag noch nicht erwärmt! Weh'euch beim kleinsten Ü-ber-tritt! Denn ich vor al-len

Ri. schüt-ze das Ge-setz,— ich, der Tri-bun!

(mit freundlicher Herablassung)

Ri. Ihr Herrn und Ed-len, ich er-war-te euch zum

*Moderato.*

(Er begrüßt die Nobili mit freundlicher Herablassung und entfernt sich mit Cecco, Baroncelli und den Senatoren.)

Ri. Fe-ste in die-sen Sä-len!

*f marc.*



## Zweite Szene.

Orsini, Colonna, Nobili, Adriano.

Moderato. ♩ = 126.

Orsini.

Co-lon-na, hör-test du das fre-che Wort? Sind wir ver-

(Hörn. in gehalt. Akk.)

Recit.

Str.  
Orch.*mf*  
mit Fag.*fpp* (nur Str.)

Colonna.

o. flucht, zu dul-den sol-che Schmach? Ha, wie ich knirsche! Der Ple-

a tempo

Recit.

*mf*  
m. Fag.

c. be-ger, er, den ich zum Spott an mei-ner Ta - fel hielt!

a tempo

*fp**f*

Orsini.

Was ist zu tun? Wir sind be-siegt.


Und die-ser

Recit.

a tempo

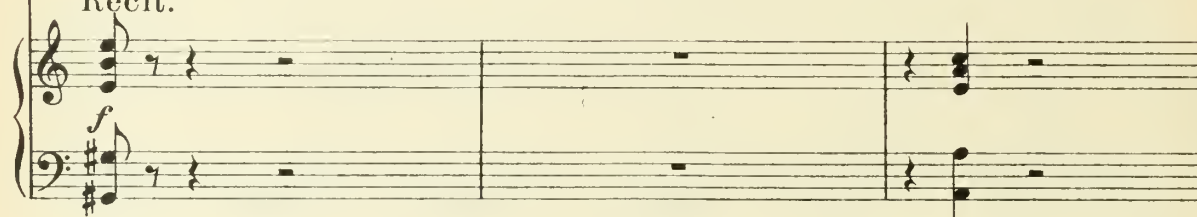
*fp**mf*

A. 5962 F.

o. 

Pö-bel, den mit Fü-ßen wir ge - tre - ten, wie ver - wandel - te er sich! Die Mas - se ist be -

Recit.



Colonna.

o. 

waff-net, Mut und Be-geist - rung in je-dem der Ple - be -jer! Der Pö-bel, pah!



c. 

Ri - en - zi ist's, der ihn zu Rittern macht, nimm ihm Ri -

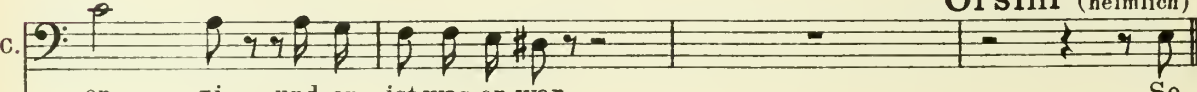
a tempo

Recit.

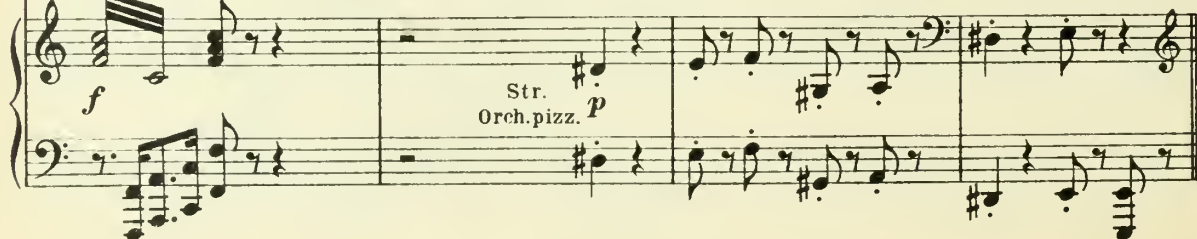


(Die Nobili schließen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungesehen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unbemerkt unter sie.)

Orsini (heimlich)

c. 

en - - zi, und er ist, was er war. So



Str. *p*  
Orch. pizz.

Ed.

\*



Moderato ed un poco maestoso. ♩ = 88.

o. wä - re denn auf ihn al - lein der Streich zu füh - ren, der uns

Trpt.

Str. Orch. *pp trem.*

mit Fag.

Colonna. (heimlich)

o. frommt? Er ist der Göt - ze die - ses Volks, das er durch

*pp*

Viol. II.

*p*

Brt. Vel. Cb.

Orsini.

c. Trug ver - zau - bert hält. Doch für Ge - walt und off - ne Tat sind wir zu

Trpt. u. Hörn. in Oct.

Brt.

*pp*

*p*

Vel.

*tr*

Colonna.

o. schwach, ver - mö - gen nichts. Was bleibt uns üb - rig? Tö - tet ihn in -

*tr*

*pp*

*p*

Trpt.

Trpt. u. Hörn. in Oct.

Str. Orch.

*pp trem.*

## Orsini.

c. mit - ten die-ser Nar - ren-brut, -hin ist die Pracht und uns der Preis! Ha, du sprichst

Viol. I. *p*

Br. Vel. u. Cb. mit Fag. u. Pk.

Red. \* Red. \*

o. wahr! Und die-sen Stoß-wer führt ihn sich - rer wohl als ich?

Trpt. *p*

Pos.

Red. \* Red. \*

o. Heut' ist das Fest in die-sen Sä - len, schließt euch um mich,

Str. Orch. *pp stacc.*

Red. \*

## Colonna.

o. ich feh - le nie! Vier - hun - dert Lan - zen, de - nen er die

mit Hörn.

Str. Orch.

m. Pos.

Red. \*

A. 5962 F.



c. *p*  
Stadt ver-schloß, bring' ich her-ein, be-set-ze

Trp. u. Hörn. *pp* *p*  
Br. *p*  
Vcl. *pp* \*

c. schnell das Ca - pi - tol, und Rom ge-hört von neu - em

*pp* *p*  
Vcl. \*

**Adriano.** (tritt hervor und steht vor Orsini und Colonna.)

Ha, Meu-chel-mör-der! Sprecht, was habt ihr vor? Was brü-tet

**Orsini.**

So sei's!

c. uns.

**Die Nobili** (wild auffahrend)

Ten. *ff*  
So sei's!

Baß. *ff*  
So sei's!

Ganz. *ff*  
Orch. *ff*  
Str. *ff*  
Orch. *ff*

A. *ihr?* (erschrocken)

Orsini.

O. Co-lon-na, sprich, sind wir ver-ra-ten?

Viol. I. II. *ff*

Bläs. *ff*

*mf* *fp* *tr* *mf*

Colonna. (mißt Adriano mit scharfem Blick)

Werbist du? Sag, bist du mein Sohn? Ha, o-der bist du mein Ver-

*mf* *Vel.* *marc.* *p* *f* *Bläs.* *Str.* *fp*

Viol. I. *p* *Fag.* *Prt.* *Leo.* \*

Adriano.

C. rä-ter? Des rit-ter-li-chen Va-ters Sohn, der

Viol. I. *f* *p* *Str.* *u.* *Fag.* *stacc.*

A. Eh-re bis in's Al-ter lieb-te, der fremd war je-der Bu-ben-tat, Or-



## Orsini.

137

A. si - ni's Feind und sei-ner Rot-te. Ver - rä - ter, fre - cher Knabe,

Str. Orch. Ob. u. Viol. I.

*fp* *mf* *mf*

m. Fag.

## Colonna.

O. du! Lehrt sol-ches Wort dich der Tri-bun?

*fp* *mf* *mf*

C. Weh' dir, er - ken - ne ich für-wahr, wie ich sie ah-ne, dei-ne

*fp* *p* Str. Orch. *cresc.* *f* *fp*

## Adriano.

C. Schmach! Bist du noch im - - - mer

Viol. *f* *p* *f* *p*

Rev. \*

## Colonna.

A.

blind, mein Va - ter? Ha, schweig'! Du

Str. Ob.

*p* *mf*

Vel.Cb. u. Fag.

C.

bist in sei-nen Hän-den, und zum Ver - rä-ter am eig'-nen Va-ter be - nutzt dich der Tri-

nur Str. Orch.

*f dim.* *p*

C.

bun! - Fluch ihm! Erschie-nen sei sein letz - - ter

Trpt. Trpt. u. Hörn. in Oct.

*f* *pp*

Str. Orch. trem.

Fag.

Allegro agitato.  $\text{♩} = 80$ .

## Adriano.

C.

Tag! O Gott! So hört'ich wirklich recht?

m. Holzbläs. Viol.

*f* *f*



A. Ihr brü - tet fin - stern Meu - chelmord? Laßt euch be - schwören, o be -

m. Cl. nur Viol. m. Cl.

m. p Str. Orch. Fag. m. Hörn. fp p m. Fag.

♩. \*

A. schimpft nicht so die Na - men, schon ge - nug be - fleckt durch Raub - tat und Ge -

nur Viol. fp

Str. Orch. fp

♩. \*

Orsini.

A. walt! Hört den Treu - - lo - sen! -

F1. Ob. u. Cl. in Oct. Viol. Str. fp f Bläs.

♩. Hörn. \*

o. Wie, Co - lon - na, du züch - tigst dei - nen Kna - ben nicht?

fp Str. cresc. f

♩. \*

# Colonna. (hart an Adriano)

c. So wis - se: heut', in die - sen

Str. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
Orch.

mit Fag. Serp. (Pos. in gehalt. Akk.)  
Kw. \*

c. Sä - - len, stirbt der Tri - bun von uns - rer Hand. -

*mf* *f* *mf* *f* *f* G. Orch.

c. Du weißt's, Ver - worfner! Geh' denn hin, ver -

*ff* *f*

Kw. \*

Adriano.

c. ra - te ihm mich, dei - nen Va - ter! Ent - setz - lich! Ha, mein

Holzbl.  
m. Viol.  
*cresc.*  
Str.  
Pk. (mit Fag. u. Hörn gehalt.)



Più agitato.  $\text{♩} = 92$ .

A. Schreckensloos! O hör' der Eh - re, hör' der Eh - re

Orsini.  
So sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ist ihm der

Colonna.  
So sei's, so sei's! — Geschwo - ren ist ihm Tod, ja

Die Nobili.  
Tenor.  
So sei's! — Ge - schworen ist ihm

Baß.  
So sei's! — Ge - schworen ist ihm

Più agitato.  $\text{♩} = 92$ .

*f* *p* G. Orch. *f* *p*

Ed. \*

A. Hoch-ge-bot! Hör' — dei - nes Soh - nes, dei - nes Soh - nes

O. Tod; für un - sreSchmach, für un - sreSchmach sei's jetzt ge-

C. Tod; für un - sreSchmach, für un - sreSchmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

*p* *f* *p*

Ed. \*

A. Jammer an! Sieh mich in mei - - ner To - - des-not!- Ver-

O. tan!- In diesen Hal - - len, blutigrot, soll en-den des Ple-be-jers Bahn!

C. tan!- Flieh meinen Fluch, der dich be-droht,

tan!- In die-sen Hal - - len, blu - tig - rot,

tan!- In die-sen Hal - - len, blu - tig - rot,

Viol. u. Clar. *p*

Vcl. Hörn. *p*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

A. zweif - - lung faßt mich Aerm - - sten an! O

O. Blu - - tig - rot soll en - - den des Ple-be-jers

C. flieh meinen Fluch, der dich bedroht: den Va - - ter-mör - der trifft er

ja, blu-tig - rot soll en - den des Ple - bejers, des Plebejers

ja, blu-tig - rot soll en - den des Ple - bejers, des Plebejers

Trpt

Hörn. u. Pos.

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*



A. hör' der Eh - re Hoch - ge - bot!

O. Bahn! In diesen Hal - len, blu-tig-rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,

C. an! Flieh meinen Fluch, den Va - termörder trifft er

*p* Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,

*p* Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,

Viol. I. Fl. Ob. in Okt.

*p*

Viol. II. u. Vel. Pos. \*

Tru. \*

A. Hör' deines Soh - nes Jam - mer an! Sieh

O. blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

C. an, flieh meinen Fluch, der dich bedroht, den Va - termörder trifft er an! So sei's,

ja, blu-tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

ja, blu-tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

Str. *f* G. Orch. Bläs. \*

Tru. \*

A. *so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*  
 mich in mei-ner To - des-not! Verzweif-lung faßt mich Aermsten an! Sieh mich in mei - ner

O. *so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

C. *so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

*so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

*so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

*p f p f p*

*Λω \**

A. *To-desnot, Verzweiflung faßt mich an, Verzweiflung faßt mich an, Verzweif-*  
 ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

O. *ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

C. *ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

*ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

*ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

*f p cresc.*

*Λω \**



A. *lung faßt mich an, ————— Verzweiflung faßt mich Aerm - sten*

O. *- ren ist ihm Tod, ————— so sei's, ge-schwo - ren ist ihm*

C. *- ren ist ihm Tod, ————— so sei's, ge-schwo - ren ist ihm*

*- ren ist ihm Tod, ————— so sei's, ge - schw - ren ist ihm*

*- ren ist ihm Tod, ————— geschworen ist ihm Tod! Ge -*

*ff G. Orch.*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

A. *an! O bleib, mein Va-ter, hör', mich an!*

O. *Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'uns!*

C. *Tod! Ver-ge-bens, Bu-be! Ich bin*

*(zu Colonna)*

*Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'*

*schworen ist ihm Tod! Flie-ßen soll sein Blut! Geschworen ist ihm*

*Viol. trem.*

*p*

*fp Str. u. Fag. Fl. Ob. u. Cl. p*

*Red.* \* *Red.* \* *p*

A. Sieh — mei-ne Angst, er - hör' — mein Flehn!

O. Hör'ihn nicht! Komm fort!

C. fest! Ver - ge - bens, Bu-be! Ich bin

uns! Hör'ihn nicht! Komm

Tod! Flie - ßen soll sein Blut! Ge - schwo-ren ist ihm

Viol. \* \*

A. Seignä - dig, ach! — Er-barm' dich mein! Sieh meine

O. Wir sind nichtsi - cher hier; auf, folge

C. fest! Ver - rä-terbist du, nicht mein Sohn! —

fort! Folg' uns! Hör' ihn nicht! Hör' ihn nicht

Tod! Flie-ßen soll sein Blut, sein Blut! —

Viol. *cresc.* *molto cresc.*

Viol. \* \*





## stringendo

A. an! Mein Va - ter, hö-re mich; sei gnä - dig,  
 O. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist  
 C. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre  
 tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre

## stringendo Viol. Fl. Cl.

Str.  
 Vel. Cb. u. Fag.

A. hör'mich an! O mein Va - ter, sieh mich  
 O. ihm der Tod! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
 C. Schmach sei's jetzt ge - tan! Flieh mei - nen Fluch, der dich be -  
 So sei's! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
 Schmach sei's jetzt ge - tan! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
 m. Hörn.



A. in mei - ner To-des-not! Ver - zweif -

O. rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn, *f*

C. droht; den Va - - ter - mör-der trifft er an, *f*

rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn, *f*

rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn, *f*

Gr Orch.

Ed.

\*

A. - lung faßt mich Aerm - - - - - sten,

O. — ja, blu-tig - rot, ja, blu-tig - rot, — soll en - den

C. — den Va - ter - mör-der trifft er an, — den Va - ter -

— ja, blu-tig - rot, ja, blu-tig - rot, — soll en - den

— ja, blu-tig - rot, ja, blu-tig - rot, — soll en - den

*ff*

Ed.

\*

A. *faßt mich Aermsten an! Ver - zweiflung faßt mich an, Ver -*

O. *des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll*

C. *mör-der trifft er an! Flieh mei - nen Fluch, der dich be-droht, den Va - ter -*

*des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll*

*des Ple-be-jers Bahn! Ja, blutig-rot soll en-den sei-ne Bahn, ja, blutig-rot soll*

*ff* Str. Fag. Pos. Serp. u. Tuba: *ff*

(Colonna stößt Adriano heftig von sich. Alle außer Adriano entfernen sich unter drohenden Geberden.)

A. *zweiflung faßt mich an, faßt mich an, sie faßt mich Aermsten an!*

O. *en-den sei-ne Bahn, bald soll en-den des Ple-be-jers Bahn!*

C. *mör-der trifft er an, er trifft dich an, ja, er trifft dich an!*

*en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!*

*en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!*

*ff* Gr. Orch.

*ff*



Reh. \* Reh. \* Reh. \* Reh. \*

ff Str. ff Fag. Reh. \*

mf Vcl. Cb. Serp. u. Hörn. Str. 15 Reh. \*

molto espress. p cresc. Reh. \*

mf dim. f r. H. Reh. \* Pedal gehalten

Un poco sostenuto. ♩ = 66.

(Adriano richtet sich leichenblaß vom Boden auf.)

p Vcl. Cb. u. Serp. Brt. Viol. I. Viol. II. Reh. \*

(nach einer Pause starren Hinbrütens.)

## Adriano.

Ich will denn ein Ver-rä-ter sein.

Recit.

Allegro.

pp Pk. *Rec.* \*

A. I - re - nens Bru - der, Ri - en - zi, le - be!

*f*

Allegro agitato.  $\text{♩} = 92$ .

(Er will abgehen, plötzlich schaudert er aber zurück.)

Viol. u. Clar. *p* *cresc.*

mit Fl. Ob. u. Hörn. *ff* Str.

mit Fag. Pos. u. Serp.

*Rec.* \*

## Adriano.

Ver-rä - ter! Ha, was willst du tun?

Str. *fp* *ff*

*Rec.* \*



A. Mein Va - ter... er? Sein grau-es

Str. (Hörn. in gehalt. Akk.)  
 (Pos. in gehalt. Akk.)  
 p mf p mf  
 Vel. Cb. Fag. u. Serp.

A. Haupt dem Hen-ker-beil...! Ha, nim-mer-mehr! Ihr

(in Verzweiflung.)  
 p mf cresc. f  
 Viol.

A. Heil' - - - gen, schützt vor Wahn-sinn

fp fp  
 Vel. \*

A. (Geht ab.)  
 mich!

Viol. II. u. Brt.  
 ff G. Orch.  
 Vel. \*

ff  
 Vel. \*

## Dritte Szene.

(Finale.)

Allegro maestoso. ♩ = 96. (Der Zug der römischen Bürgerschaft naht sich durch das große

*f* *p* *Vel., Brt. u. Fag.*

Portal. Voran die Senatoren, ihnen folgen die Nobili und das Volk. Alle sind festlich geschmückt.)

*p*

*mit Viol.* *p*

*p* *Str. Orch. Hörn. u. Fag.* *mit Serp. u. Pk.*

*p*



mit Ob.  
*cresc.*  
 mit Pos.  
*tr.* *tr.* *3*  
*Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \*

mit Fl.  
*cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*  
*Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \*

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*  
*Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \*

### Chor des Volkes.

Sopr. I. II.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Tenor.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Baß.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

*tr.* *tr.* *f* G. Orch.  
*Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \*

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Trpt.u.Hör.

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

*tr.* *f* *stacc.*

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

*tr.*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*



uns ge - wann! Erscha - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - - der  
 uns ge - wann! Erschal - let, Fei - er -

*tr.* *Viol.* *ff* *ff* *Viol. u. Picc.* *Bässe* *Vcl. Fag.* *Hörn. u. Pos.*

an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Freiheit uns ge -  
 klänge! Stimmt Ju - bel - lie - - der an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge -

*Viol.* *ff* *Trpt.* *Hörn. u. Pos.*

wann! Er - schallt, er - schallt, ihr Fei - er klän - ge! Stimmt Ju - bel -  
 sän - ge, der Freiheit uns gewann. Erschallt, ihr Klän - ge! Stimmt Ju - bel -

*ff* *ff* *ff* *ff*

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -  
 lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -  
 wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -  
 wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -  
 wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der  
 wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*  
 Red. \* Red. \* Red. \*  
 Red. \* Red. \* Red. \*

A. 5962 F.



an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*piu f*

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

*ff* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

A. 5962 F. *Red.*

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Viol. u. Picc. Trpt. *ff* *tr.* *ff* *tr.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio.  
Lictoren schreiten ihnen voran.)

wann!  
 wann!  
 wann!

Trpt.  
 ff  
 Str.  
 ff  
 ff  
 f  
 ff  
 Str.

\*



Viol. Ob. Horn.  
u. Vcl. in Oct.

*p dolce*

Str. Hörn. m. Fag.

Rienzi.

Seid mir ge - grüßt, ihr

m. Cl.

Ri.

Rö - mer all'! Ha, welch ein An-blick beut sich mir

nur Str. Orch.

*piu p*

Red. \*

Ri.

dar, ver - eint, ge-schmückt zum Frie - dens -

Red. \*

Ri.

fest! Der Frie - - - de hoch!

Viol.

*p*

Str. Hörn. u. Fag.

Red. \*

Ri. Lang' blü - he Rom!

Chor. Frie - - - de  
Der Frie - - - de  
Der Frie - - - de  
Der Frie - - - de

Trpt. Viol. u. Brt.  
ff G. Orch.  
Ped. \*

Baroncelli

Es

hoch! Lang' blü - he Rom!  
hoch! Lang' blü - he Rom!  
hoch! Lang' blü - he Rom!

ff Bläs.



(mit dem Stab als Prätor.)

B. *na - - - hen die Ge - sand - ten sich; die Nah und*

*fp*

(Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesandten empfängt.)

B. *Fern dir zu - ge - sandt!*

mit Str. Orch. *fp*

Fl. Picc. *tr*

*f* Str. *f*

*tr*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

(Die Gesandten Mailands, der lombardischen Städte, Neapels, Ungarns, Böhmens und Bayerns treten einzeln, ein jeder mit glänzendem Gefolge von Herolden, auf, werden durch Baroncelli Rienzi vorgestellt und überreichen diesem Schreiben.)

Più maestoso. ♩ = 108

*ff* alle Bläser u. Schlagzeug

mit Str. Orch. *ff*

Holzbläs. *p*

Trpt. *mf*

Str. *f*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

Str. u. Pos.

Hörn u. Fag.

Pos.

Holzbl. *tr* Trpt. Hörn. *p* *mf* *f* Str. Orch. *f* G. Orch.  
Hörn. Fag. Pos.

*p dolce*

Vi- Von hier an kann bis zum Zeichen - de  
gesprungen werden, und es gilt für die-  
sen Fall der Auftakt in der Partie des  
Rienzi. (Seite 165.)

(Rienzi.)  
(Im)  
Bläs. ohne Pos. *mf ben tenuto*

mit Str. Orch. *ff* G. Orch.

*f* Bläs. Str. *f* G. Orch. *ff* *f* Bläs.

Viol. Ob. Cl. u. Vcl. in Oct. *p dolce*



Red \*

*ff* alle Bläser u. Schlagzeug

mit Str. Orch. *ff*

# Rienzi. -de

Im Na - men Rom's

Str. *f*

Bläs.

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. seid mir ge-grüßt! Nie en-de Neid, den schö - nen

Holzbläs. u. Hörn.

Viol.

Vcl. *mf*

Str. *p*

Ri. Un poco più mosso.  $\text{♩} = 80$  (In wachsender Begeisterung.) Recit.

Bund! — Ja, Gott, der Wun-der schuf durch

Viol. trem. (Fl. Ob. u. Cl. gehalten)

Vcl. Horn u. Fag.

*p* *pp* nur Viol. I. II.

Ri. 
  
mich, ver-langt, nicht jetztschonstill zu steh'n. So wißt,- nicht Rom al-
  
mf pp
  
Horn. u. Fag. Trpt. Cello \*

Ri. 
  
lein sei frei: Nein! Ganz I - ta - lien sei frei! Heil dem i - tal' - schen
  
Vel. u. Brt. Cello \*

Ri. 
  
Bun - de!
  
Allgemeiner Chor. (enthusiastisch.)
  
Baroncelli, die Gesandten Italiens Heil dem i - tal' - schen
  
und Cecco mit dem Chor. Heil dem i - tal' - schen
  
Heil dem i - tal' - schen
  
Str. cresc. ff Ganz. Orch. Cello \*



Bun - - - de!

Bun - - - de!

Bun - - - de!

*Red.* \* *Red.* \*

# Rienzi (in stets wachsender Begeisterung.)

Und wei - ter noch treibt Gott mich an: -

*Viol. trem.*

*mf marc.* *pp* *ff*

*Br. Horn. u. Fag.* *Br. Vcl. Fag.*

Ri. Im Na - men die - ses Volk's von Rom, und kraft der mir ver - lieh'nen

*f* *pp*

*f Trpt. u. Pos.*

Ri. Macht, lad' ich die Für - sten Deutschland's vor, be - vor ein

*f* *pp* *fpp*

*Br. Vcl. Horn u. Fag.*

Ri. Kai - ser noch ge-wählt, sein Recht den Rö-mern dar-zu - - -

*ff* *fpp* *ff*

Ri. thun, mit dem er Kö-nig Rom's sich nennt. Auch Rom er-wäh-le ihn so-

*pp* *f* *pp* *fp* *f* Trpt. u. Pos. *ff* Brt. Vol. *fp* u. Fag.

Ri. fort, denn Rom sei frei und blü - he lang!

*fp* *p* *cresc.* Viol. I. II. Cb. Serp. Tuba Pos. Fag.

(Ausserordentliche Sensation; betroffene Bewegung der Gesandten Böhmen's und Bayern's.)

*più f*

Bläs. Str.



## Orsini

Bläs. Der  
Str.  
G. *ff*  
Orch.  
Red. \*

(heimlich zu Colonna.)  
Ue - ber-müt'-ge! Ist er toll?  
dim.

## Colonna (heimlich zu Orsini.)

## Rienzi (zu dem Herold.)

Ha, fast er - spart er dir den Stoß! He- rold!  
p f tr

Ri. Be-gin-nen mag das Fest!  
(Ein Herold tritt vor und ordnet die Vorkehrungen zu einer pantomimischen Darstellung an. Adriano drängt sich nahe zu Rienzi.)

Moderato. ♩ = 84  
Viol. u. Fl. in Oct.  
pp  
Str. Orch.  
Red. \*

**Adriano** (unbemerkt und heimlich zu Rienzi.) **Rienzi** (heimlich zu Adriano.) **Adriano.**

Ri-en-zi, sei auf dei-ner Hut! Droht mir Ver-rat? Schütz' dich! Nichts

**Rienzi.** **Adriano.**

wei-ter! Ver-rat? Von wem als die-sen Ed-len? Nur mei-ne Ahnung!

**Rienzi.** (Er entfernt Baroncelli mit

Fürch-te nichts! Ein Pan-zer-hemd deckt mei-ne Brust.

Fl. u. Clar. in Oct. Fl. u. Ob. in Oct.

einem heimlichen Auftrage.)

Ob. *tr* *f* Str. Orch. u. Hörn. *f* mit Holzbl.



Aufzug der Krieger in altrömischer Tracht.

Trpt. u. Hörn.

Maestoso. ♩ = 92

ff Trpt. Pos. u. Tuba

mit Holzbläsern

Pk.

Trpt. u. Hörn.

Ed.

Musical score for "The Merry Widow" (Act II), featuring a piano (p) and a string section (Str.). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The piano part is marked with a forte (ff) dynamic. The string part is marked with a piano (p) dynamic. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part features a prominent melody in the right hand, while the string part provides a rhythmic accompaniment. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4.

Musical score for the piece "Der Hirt und das Lamm". The score is written for a full orchestra (Ganz. Orch.), Violin (Viol.), Trumpet (Trpt.), and Horn (Hörn.). The music is in 3/4 time, indicated by the "3/4" time signature. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or A minor. The score is divided into three measures. The first measure features a complex orchestral texture with many notes in the upper staves. The second measure shows a more active violin part. The third measure features a prominent horn part. The score is written on a single system with four staves.

## B. Waffentanz.

Allegro vivace. ♩ = 152

First system of musical notation. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is written for Grand Orchestra (G. Orch.) with a forte (f) dynamic. The notation includes a treble and bass staff. The bass staff has a 'Red. \*' marking at the end of the system.

Second system of musical notation. The key signature has one flat. The music is written for Grand Orchestra (G. Orch.) and Bläser (Bläs.). The notation includes a treble and bass staff. The bass staff has a 'Red. \*' marking at the end of the system.

Third system of musical notation. The key signature has one flat. The music is written for Grand Orchestra (G. Orch.), Bläser (Bläs.), and Streicher (Str.). The dynamics are marked as f and ff. The notation includes a treble and bass staff. The bass staff has three 'Red. \*' markings.

Fourth system of musical notation. The key signature has one flat. The music is written for Grand Orchestra (G. Orch.), Bläser (Bläs.), Holzbläser und Trompeten (Holzbl. u. Trpt.), and Streicher (Str.). The dynamics are marked as f and ff. The notation includes a treble and bass staff. The bass staff has three 'Red. \*' markings.

Fifth system of musical notation. The key signature has one flat. The music is written for Grand Orchestra (G. Orch.), Bläser (Bläs.), and Streicher (Str.). The dynamics are marked as m. (mezzo) and ff. The notation includes a treble and bass staff. The bass staff has a 'Red. \*' marking at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The key signature has one flat. The music is written for Grand Orchestra (G. Orch.), Bläser (Bläs.), and Streicher (Str.). The notation includes a treble and bass staff. The bass staff has a 'Red. \*' marking at the end of the system.



Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* Str. Orch. and *f*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

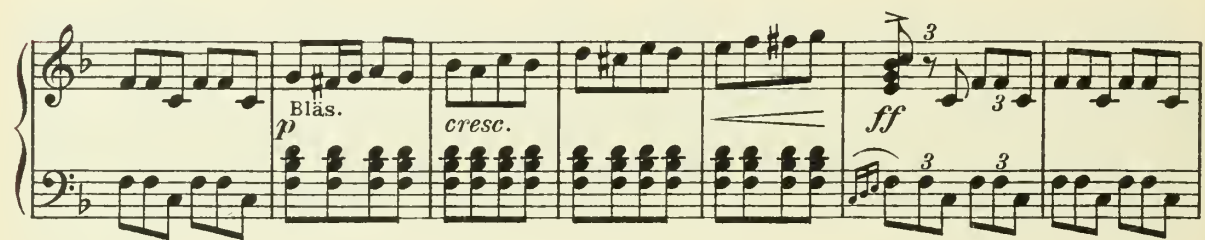
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features trills and slurs. The lower staff accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. Below the staff, there are four measures marked with "Red." and an asterisk (\*).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff accompaniment includes a *ff* G. Orch. marking. Below the staff, there are two measures marked with "Red." and an asterisk (\*).

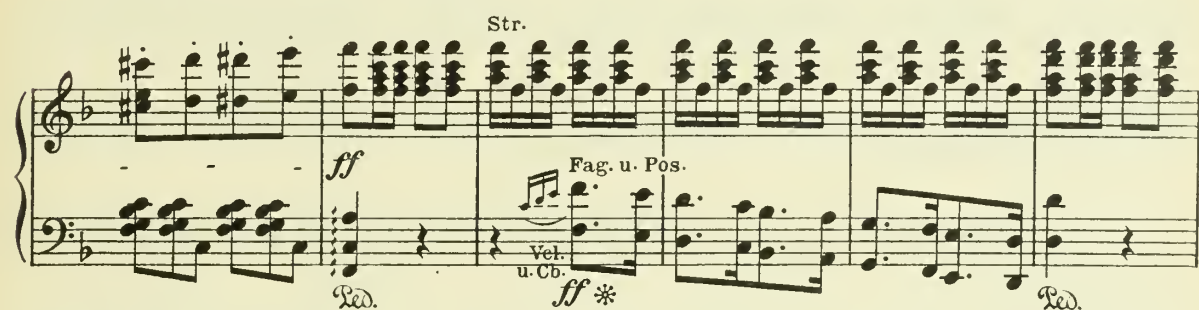
Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff accompaniment includes a *f* Bläs. marking. The system concludes with a *Viol.* marking.



Viol. Fl. Ob. Cl. in Oct.







### C. Gladiatoren-Kampf.

(Trompeten ertönen. Ein Zug Ritter in mittelalterlicher Tracht, Römer aus der Zeit Rienzi's vorstellend, erscheint. Die antik gekleideten Römer, die ihre Waffen bereits abgelegt haben,

Maestoso. ♩ = 120.

Trp.

*f*

*ff*

*p* Str. Orch.

werden von Brutus ermahnt, sich gegen neue Tyrannen zu verteidigen. Sie werden von den Rittern herausgefordert, ergreifen die Waffen und beginnen den Kampf.)

Trpt.

*ff*

Str. Orch.

*p*

*f*

2/4

(Die alten Römer bilden mit ihren Schilden eine Testudo, auf welche ihre vorzüglichsten

Allegro vivace. ♩ = 152.

The first system of the musical score is for the first measure of the piece. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is written for a string orchestra (Str. Orch.) and woodwinds (Bläs.). The string parts are marked with a forte dynamic (ff) and the instruction 'con forza'. The woodwind part has a trill (tr) marked above it. The measure is divided into two parts by a double bar line. The first part contains a quarter note chord in the strings and a quarter note in the woodwinds. The second part contains a quarter note chord in the strings and a quarter note with a trill in the woodwinds.

Str. Orch. *ff con forza*

Bläs. *tr*

*ff*

Helden, Brutus voran, steigen und von da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10) by Franz Lehár. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a piano introduction. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as dynamics (*f*, *ff*), articulation (*tr*, *btr*), and performance instructions (*Red. \**).

tr.

Bläs.

*f*

*ff*

*f sempre e marc.*

Str.

Red.\*





(Der Sieg ist entschieden: die Ritter unterliegen.)

**Allegro.**



### D. Auftritt der Jungfrauen.

(Die Friedensgöttin erscheint; ihr folgen Jungfrauen, von welchen die einen antik, die andern

Moderato grazioso. ♩ = 72.

Fl. u. Cl. in Oct. Viol.

Fl. u. Cl. in Oct. Viol.

tr tr tr

*p* *pp* *dim.*

Pos.

Red \*

mittelalterlich gekleidet sind.)

Fl. Ob. Clar. u. Trpt.

Fl. Ob. Clar. u. Trpt. *tr*<sup>#</sup>

*pp* Str.

Trp.

*p* Holzbläs. Hörn. Fag. u. Trpt.

Fag. Hörn. u. Pos.

*Red. \** *Red. \** *Red. \**

(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen

Viol. I. II. u. Vcl.  
*p dolce*

Fag. Cb. Brt. u. Hör.

Red. \*

Römern. Auf ihr Geheiß schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die alten, die

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into five measures. The first measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The third measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The score is written in a style that is typical of early 20th-century sheet music.

antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem

[illegible]



folgenden Tanze die Paare jedesmal aus einem antikgekleideten Mann und einem mittelalterlich ge-

Trpt. u. Hörn. *p dolce*  
Vcl. *tr*  
Red. \*

kleideten Mädchen und so umgekehrt zusammengestellt sind.)

Fl. u. Viol. *p*  
Str. Orch. *p*  
Vcl. 1 2 1 2

Viol. u. Fl. *p*  
Red. \*

Red. \*

un poco ritard. *dim.*  
a tempo  
Trpt. *p*  
Ob. Cl. *p*  
Fag. u. Pos. *p sempre*  
Trpt. *p*  
Holzbläs. *p*  
Red. \* Str. Pos.

Str. Orch. *pp*  
Red. \*

### E. Festlicher Tanz.

Die Vereinigung des alten und neuen Roms versinnlichend.

Allegro maestoso. ♩ = 108.

Str. Orch. in Oct.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 108$ .  
Str. Orch. in Oct.

The first system of the musical score for 'Der Hölle Stille' is written for a full orchestra. It features a treble and bass staff for the strings, with a horn part (Hörn.) in the treble and a tuba part (Pos. Tuba u. Pk.) in the bass. The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The instrumentation is 'Str. Orch. in Oct.' (String Orchestra in Octave). The music begins with a horn playing a melody and the tuba playing a rhythmic pattern. The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The instrumentation is 'Str. Orch. in Oct.' (String Orchestra in Octave). The music begins with a horn playing a melody and the tuba playing a rhythmic pattern.

*ff* Hörn.  
Fag.  
Pos. Tuba u. Pk.

*f* G. Orch.

A musical score for a piano piece, likely from the 'The Merry Widow' operetta. The score is written for piano (p) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with a forte (f) dynamic. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in the final measure. The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.

A musical score for a piano piece, likely from the opera 'The Merry Widow'. The score is written for piano (ff) and features a complex, fast-paced melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings (ff, f). The bottom of the page contains a series of asterisks and the word 'Red.' repeated several times, possibly indicating a recording or editing mark.

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10). The score is written for piano (p) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The piece is marked with a "Red." (Reduction) and a "\*" (Missa) symbol.

Viol. I. II. in Oct.

The musical score is written for Violins I and II in Octave and Piano. It consists of two staves. The Violin staff (top) is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ties. The Piano staff (bottom) is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by bar lines.

Pos.



First system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Above the treble staff, labels indicate *Trp. Solo* and *Holzbläs.*. Above the bass staff, labels indicate *Str.* and *Red.*. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure has a *p* dynamic. The second measure has a *p* dynamic and a *\** marking.

Fourth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Above the treble staff, labels indicate *Trp.* and *Viol.*. Above the bass staff, labels indicate *Trp.* and *Viol.*. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure has a *p* dynamic. The second measure has a *p* dynamic and a *\** marking. The system ends with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff has trills marked *tr*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Sixth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff has trills marked *tr*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. A *Red.* marking is present below the bass staff. The system ends with a key signature change to *#6/8*.

m. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.  
 Str. Orch. *f*  
 Red. \*

m. Fl. *f*  
 Red. \*

*p*  
 Red. \* *f*  
 Red. \*

*f* *p* *f* *p dolce*  
 Red. \* Red. \* Viol. Vcl. Red. \* Red. \*

*p* *p*  
 Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

m. Fl. *p*  
 Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

un poco più animato  
 Viol. I. *p*  
 Red. \* Hörn. Str. Ob. u. Clar. Red. \*



Fag. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*  
 Viol. *pp* Fl. u. Ob.  
 Trpt. *pp* Fl. u. Ob. *pp*  
 Viol. u. Fl. *p dolce*  
 Cb. Vcl. \* *Red.* \* *Red.* \*  
 Trpt. *pp*  
*p* *tr* *accel.* *a tempo*  
 Holzbläs. *f* Str. Orch.  
 Pos. *mf*  
 Pos. *f*

Von hier an kann gekürzt werden bis zum Zeichen -de auf Seite 188.

VI=

ff Str. f Blechbl. Orch. G. tr. ff f

ff f tr. ff

Viol. p

f tr. f

tr. p

1893



Trp. Solo

*p*

Holzbläs.

Trp.

Holzbl.

Str. Orch.

*p*

Red.

\*

Trp.

Viol.

Trp.

Viol.

*p*

*p*

Red.

*f*

G. Orch.

*ff*

Red.

\*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*ff*

Red.

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

\*

Vivace.  $\text{♩} = 120.$   
m. Holzbläs.

Str. *ff*  
Orch.

mit Pos. u. Pk.

*ff*

*ff*

*ff* 6. Orch. mit Schlagzeug

*Red.* \* *Red.* \*

*tr* *tr* *tr*

*Red.* \*

*tr* *tr* *tr*

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* \*



tr tr tr

Red. \*

tr# tr tr

Trpt. Solo

p

Red. \* Red. \* Red. \*

Str. Orch.

Clar. Trpt.

tr

Red. \*

Picc. Fl. Ob. u. Clar. in Oct.

Trp.

p

Red. \* Red. \* Red. \*

Fag. marc.

Holzbläs.

Trp.

Hörn. Hörn.

Str.

cresc.

Red. \* Red. \*

Fag. marc.

Red. \* Red. \*

m. Holzbläs.

Trp.

Str.

Str. Orch.

f

p

Red. \*

Red. \*

mit Pos.

A. 5962 F.



= de  
Più stretto.  $\text{♩} = 138$ .





Ob. u. Cl.

Hörn.

Holzbl.

tr  
p

tr

Viol. u. Holzbläs.

3 3 4  
2 2 2  
cresc.

mit Hörn. Pos. Serp. \*

G. cresc.  
Orch.

più cresc.

più cresc.

*più f -*  
Red.

*tr*  
*ff*  
Red.  
(Die Friedensgöttin verwandelt sich in die Schutzgöttin Rom's.)

Red. \*

Holzbläs. *p* *cresc.*  
Red. \*

*ff* G. Orch.  
Red. \*

*ff*  
Red. \*



(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiß, mit silbernen Sternen, werden entfaltet, von

*ff* Cello \* Cello \* Cello \* Cello \* Cello \*

der Schutzgöttin eingeweiht und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)

Viol. Trpt. Holzbl. u. Hörn. Bläs. Trpt. \*

Cello \*

*ff* Cello \*

Cello \*

*ff* Cello \*

(Orsini hat sich mit einigen Nobili während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoß nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen, ohne jedoch den Stoß zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzi's Trabanten besetzt und die Nobili in einem Moment überwältigt.)

### L'istesso tempo.

Str. *mf* Viol. *fp* *cresc.*

Vel. Cb. u. Fag. Hörn. \* \* \*

### Chor des Volkes.

Sopran. Tenor. Baß.

Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

m. Holzbläs. Pos. \* \* \*

*ff* Hörn. Str. Orch. \* \* \*

### Rienzi (zu den Nobili)

Ihr staunt? Be-greift nicht das Miß - lin - gen der wohl-berechnet schö-nen

Str. trem. *p* *fp* *qz.*

Vel. Cb. *p marc.*



(Er streift sein Gewand von der Brust zurück und deutet auf ein darunter verborgenes Panzerhemd.)

Ri. *Presto.*  
Tat? So seht denn, wie ich mich be-wahrt vor eu-rer Lie-be! —

Str. Orch. *p colla parte* *cresc.* Viol. II. u. Brt.

*Un poco maestoso. ♩ = 126.*  
Pos. *f* *più f* *ff* Str. *trem.*

Vel. Cb. Fag. Serp.

Ri. *f sempre*  
Meu - - chel-mord! Er galt nicht mir, — nein! er galt Rom, galt sei - ner

Ri. *Pos.* *ff* Str. *3*  
Frei-heit, sei-nem Ge - setz! Sie

Ri. *ff* Str. *3*  
e - kel-te dies ho-he Fest, das Rom's Er-steh-ung fei-er-te! Viel ed-ler ist ein

Ri. 

Meu-chelmord an dem, der Ro-ma neu er-schuf! —

Pos. Str.

Ri. 

Zu End', ihr Rö-mer, sind die Fe-ste, und das Ge-richt be-gin-ne!

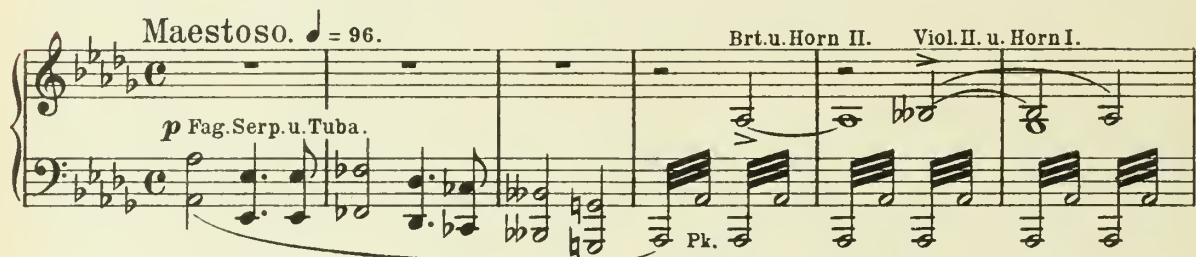
Str. Orch. mit Bläs. *f*

Red. \*

(Erschüttert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzio, die Senatoren, Ceceo, Baroncelli mit den

**Maestoso.  $\text{♩} = 96$ .**

*p* Fag. Serp. u. Tuba. Brt. u. Horn II. Viol. II. u. Horn I.



Pk.

Lictoren und sämtliche Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)

Ri. 


Ihr saht, Sig-no-ri, das Ver-bre-chen, vor eu-ren

Viol. I. u. Vcl. Trpt. Viol. *p*

Pos. Brt. u. Horn. *marc.*

Red. \*

**Baroncelli.**

Ri. 

Au-gen ward's ver-übt. Noch mehr! Colonna's Lanzenvolk durchbrach das

*p marc.*

Vcl. u. Fag.



B. Tor und such - te jetzt in Eil' das Ca - pi - tol zu neh - men, das du in

Vcl. Cb. u. Serp.

Rienzi.

B. Vorsicht schon be - setzt. Ihr Ed - len, leug - net

Fl. Ob. u. Trpt.

f Str.

Vcl. Cb. u. Fag.

Colonna.

Ri. ihr? Wer leug - net? Zeig' dei - nen

f

p Str.

15

C. Mut, nimm uns das Haupt: - auch dei - ne Stun - de

pp

Rienzi (erschüttert sich abwendend).

C. ist nicht fern! Was willst du, dü - stre Mah - nung,

pp

Trp.

pp

Pos.

(Er ermannt sich schnell.)

Ri. mir? Fl.Ob. u. Clar. So rich - tet sie

Viol. f p

Pos. \*

Pk. Die Senatoren

Ri. nach dem Ge-setz! Cecco. Und das Ge-setz spricht: Tod durch's

Trp. fp

Brt. \*

Ri. **Rienzi.**

Nun denn, be - rei - tet sie zum Tod! -

Beil!

Str. p più p pp

Vcl. u. Fag. \*

(Die Nobili werden von den Senatoren, den Trabanten und den Lictoren in den hintern Saal geführt, vor welchem ein roter Vorhang zusammengezogen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitolglocke.)

Str. p

Vcl. Cb. mf

Serp. Pos. u. Tuba. Horn, Fag. u. Pos. p

Str. più p pp

Serp. Pos. Tuba u. Bässe. Hörn u. Fag. \*



# Rienzi (allein).

197

Mein ar-mer Bru-der! Nicht durch

*p* Vel. Solo.

Str. Orch. *p*

Ri. mich, durch Ro - ma selbst wirst du ge-rächt!

Ob. Clar. u. Fag. in Oct. Str.

Pos. *f* *p* *più p*

*Red.* \*

(Adriano und Irene stürzen atemlos herein.)

*Agitato. ♩ = 88.* Adriano.

Den Heil' - gen Dank! - Er ist al -

(Bläs. gehalt.)

Str. Orch. *p* *cresc.*

A. lein. - Ri - en - zi, Ri - en - zi, gib mir mei-nen Va - ter! Sein

Viol. *p*

Hörn. *Red.* \*

Rienzi.

Va - ter, sein Va - ter! sprich, was ist sein Los? Des Hoch-ver-rä-ters

Ob. u. Cl. *mf marc.*

Str. Fag. u. Hörn. *Red.* \*

## Adriano.

Ri. Los: Der Tod! Ha, nim-mermehr! Be-denk', Tribun, ich warn - te dich, ver-

Viol.

Pos. Str.

Hörn.

A. riet den Va - ter! — Machst du zu sei-nem Mör - - der

Str. Orch.

m. Cl. u. Fag.

## Rienzi.

A. mich? Be - den - - ke, daß du Rö - mer bist und nicht des

Str.

mf p

Pos.

## Adriano.

Willst du die Ban-de der Na - tur auf - op-fern dei-ner

Ri. Hoch-ver-rä-ter's Sohn!

Viol.

p Str.

Bläs.



A. Freiheit Prunk? O, Fluch dann ihr, Fluch dir Tri-bun! Be -

*mf* Str. Orch.

Red. \*

Ri. tör - ter! Ward nicht die Na - tur, ja, Gott selbst

Ob. Cl. u. Fag.

*mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

Red. Str. \*

Ri. fre - vent-lich ver - letzt? Mein-eid und Mord! — Co-lon-na

Viol. Str. Bläs.

*f* *f*

Red. \*

Adriano.

(ad lib.)

(mit Bedeutung)

Ri. stirbt! Ha, wag' es, blut'-ger Frei heitsknecht! Gib mir ver -

Viol. Viol. u. Brt. Trp. I. Trp. II.

*f* *fp* Bläs. *pp* *pp*

Brt.

A. wand - tes Blut zu rä - chen, — und dein Blut ist's, was mir ver -

Ob. Cl. Str. *p* *fp*

Hörn. Fag.

## Rienzi.

A. fällt! Un - sel' - ger! Wo - - ran mahnst du mich?

Viol. *p* Str. *fp* *pp* Brt. u. Pk. trem.

(Man hört aus dem verhängten Saale den dumpfen Gesang der Mönche, welche die Nobili zum Tode vorbereiten.)

## Die Mönche (hinter der Scene).

Mi - - se - reat do - - mi - num ve -

Brt. trem. *pp* sempre Pk.

## Adriano.

Ent-setz-lich! Wel - che dumpfe

stro-rum pec-ca - to - - rum!

Str. Orch. *p* *cresc.* m. Pk. trem.

(zu Rienzi außer sich)

## Irene.

A. Tö - ne! - Er-re-ge Mord-lust nicht in mir! O blick' zu Gott! Sei gnä - dig,

*f* *p* Str. Bläs.



(mit Fl. Ob. u. Cl.)

I. 

Bru - der, und scho - ne, o scho - ne sei - nes Va - - ters

(Aus dem tiefern Hintergrunde, vom großen Portale her, hört man den Ruf des Volkes.)

Rienzi.

I. 

Haupt! Hörst

Chor des Volkes (von außen).

Sopran.

Tod der Ver - rä - - ter-brut!

Tenor.

Tod der Ver - rä - - ter-brut!



die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

Ri. 

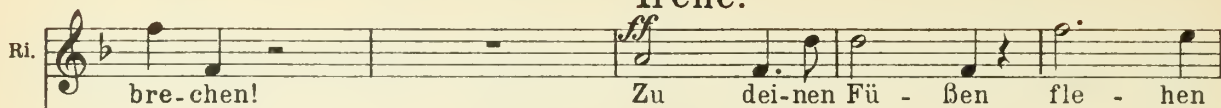
Ach, mei - ne Gna - - de wird zum Ver-

Ri. 

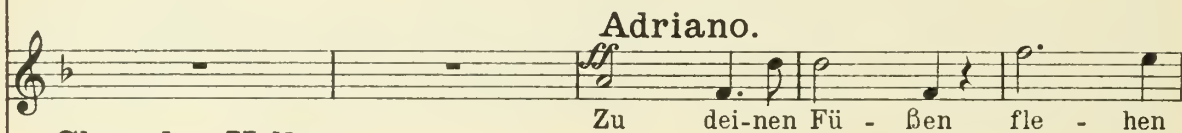
die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

(Irene und Adriano beschwören  
Rienzi auf den Knien.)

## Irene.

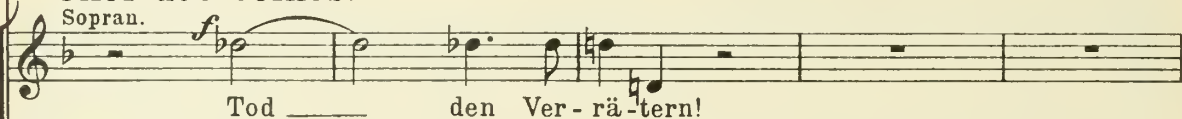


## Adriano.

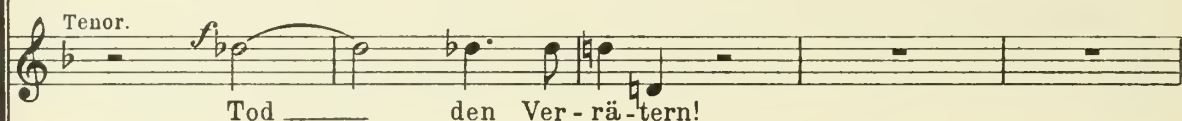


## Chor des Volkes.

Sopran.



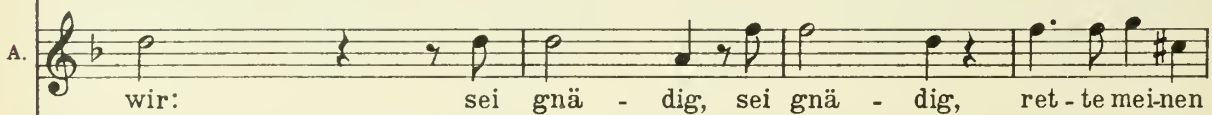
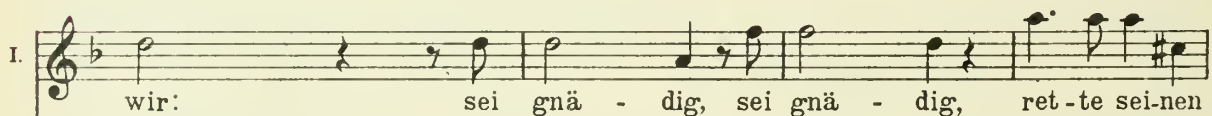
Tenor.



Baß.



Red. (Hörn u. Fag. gehalt.) \* Red. \* Red. \* Red. \*



Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



un poco riten. a tempo <sup>203</sup>

I. Va - ter!

A. Va - ter!

Rienzi.

Wohl - an! Ver-nehmt denn Ri - en-zi's Entschluß!

un poco riten. a tempo

Str. Orch. *ff* *ff* *mf* *f* Pos.

(m. Fag.)

(Auf Rienzi's Zeichen wird der rote Vorhang vor dem hinteren Saale zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst beten, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volks schallt von außen durch das große Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.)

### Chor des Volkes.

Sopran. *f* Tod den

Tenor. *f* Tod den

Baß. *f* Tod den

Trpt. u. Hörn. *mf* *f* 1 1 2 2 1 1 2

Str. *f*

*piu f* *mf* *f*

pk.

(Die Masse des Volkes hat die

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

Trpt. Hörn. Pos. u. Fag. *f* *fp* *f* Str. *f* Str. in Oct. 2 1 2 3 4 5 *cresc.*

Hörn. *p* Holzbläs.

Wachen vom Portal zurückgedrängt, bricht durch dasselbe herein und wälzt sich wild aufgeregt heran.)



ster - - - - ben! Sie ster - - ben, sie sterben!

Sie ster - - ben,

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

*ff* *ff* *p*

Viol.

Hörn. u. Str.

**Rienzi** (dem Volke entgegen tretend.)

Hö - - - ret mich! Ver - schworen hat - ten

*cresc.* *f* *p*

Br. u. Viol. in Oct.

Fag. u. Hörn.

Ri. sich die No - bi - li zum Mord an mir.

**Das Volk.**

Sie

Sie

Sie

Str.

Bläs.

*cresc.*

ad lib.

Hört, Römer,

*ff* ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

*ff* ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

*ff* ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

*ff* G. Orch. *ff* Str. *ff* Red. \*

Ri. mich! Be-gnadigt sei-en sie durch-euch! Tribun, du

*f* Str. in Oct. *f* Bläs. *f* Red. \*

Ce. ra - sest!

*f* Nie, Ri - en - zi! *ff* Tod treffe die Ver - rä - ter!

*f* Nie, Ri - en - zi! *ff* Tod treffe die Ver - rä - ter!

*f* Nie, Ri - en - zi! *ff* Tod treffe die Ver - rä - ter! Tod treffe

*f* *ff* *ff*



*ff*  
 Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie  
 Tod! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie  
 sie! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie

Trpt. Ob.Cl. G.Orch.  
 Hörn. *f* *ff*  
 Red. \* Red. \*

### Rienzi.

Muß ich euch um Gna - - de

sterben!

sterben!

sterben!

Viol. *ff* *pp* Str. Orch.  
 Vel.u.Brt. Hörn.

Ri. fleh'n für mei - - - ne Mör - - der? Wohl-an, so

Ri. fleh' ich euch denn an: wenn ihr mich liebt, be-gnadigt

Clar. Hörn. *sf* *p*

Str. Orch. *p*

Hörn. u. Fag.

Baroncelli. Rienzi.

Ri. sie! Er ra - set! Hört ihn nicht an! Ihr Rö - mer!

Viol. u. Brt. in Oct. *cresc.* *p*

Red.

Ri. Ich macht' euch groß und frei: - den Frie - den, o, er - hal - tet ihn! Ver -

Viol. u. Brt.

Str. Orch.

Hörn. u. Fag. *Red.* \*

ritard.

Ri. mei - det Blut! Seid gnä - dig, fle - he ich, ich, der Tri -

ritard.

Vel. *b<sub>2</sub>*



Meno mosso.  $\text{♩} = 80$ .

Ri.

bun!

*p* Dich, unsern Ret-ter, un- sern Be-frei- er, be- droh- -te Tod von

*cresc.* *f* *f*

*p* Dich, unsern Ret-ter, un- sern Be-frei- er, be- droh- -te Tod von

*cresc.* *f* *f*

*p* Dich, unsern Ret-ter, un- sern Be-frei- er, be- droh- -te Tod von

*cresc.* *f* *f*

Meno mosso.

*p* G. Orch. (ohne Trpt. u. Tuba) *cresc.* *sf* *dim.*

Viol.

(Pos. in gehalt. Akk.)

Red. \* Red. \*

Ri.

Be- gna - - digt sie und laßt von neu-em sie das Ge-

*dim.* ih - rer Hand.

*dim.* ih - rer Hand.

*dim.* ih - rer Hand.

Str. Orch. *p dolce* *Vel. Solo.*

15 Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Ri.

setz be- schwö - ren; nie kön- nen je sie's wieder bre-chen!

Red. \* Red. \*

A. 5962 F.

Ri. Ihr No - bi - li, könnt ihr dies schwö - ren?

Cl. *f* Bläs. *ff* Horn. Fag. Pk. *p*

## Orsini u. Colona (In Zerknirschung.)

## Cecco.

Die Nobili. (zerknirscht) Wir schwö - ren! Du wirst's be -

Tenor. Wir schwö - ren!

Baß. Wir schwö - ren!

*p dim.* Pk.

Adagio.  $\text{♩} = 46.$ Fag. Pos.  
u. Tuba.

## Rienzi.

Ce. reu'n! O laßt der Gna - de

Viol. II. *p* Vel. Horn u. Viol. I. *pp* Str. Orch.

Brt. Vel. Fag. u. Cb.

Ri. Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz! Wer euch, begnadigt,

Horn I. Fag. I. *p* Horn II. *p* Str. Orch.

Fag. II.



poco più moto.

Ri. Treu' verspricht, fühlt auch der Reu-e bit-tern Schmerz. Doch

*pp*

m. Fag.

Ri. drei-fach We-he tref-fe sie,

*trem. fp* *fp* *p* *cresc.*

Ri. ver-letz-ten sie auch die-sen Eid; den Frev-lerndann ver-zei-het

*fp* *fp*

*ritard.* *a tempo* Irene. Wie Adriano. Wie

Ri. nie; ver-flucht sein sie in E-wig-keit!

*ritard.* *a tempo* *dolce*

*più f* Pos. u. Tuba *ff* *p* *Fag.* *Viol.* *Cl.* *Hörn.* *Vel. u. Cb.*

\* \* \*

A. 5962 F.

I. Son - ne schön durch Wol - kenbricht, löst die - se Gna - de je - den

A. Son - ne schön durch Wol - kenbricht, löst die - se Gna - de je - den

**Baroncelli.**

Un-zeit'-ge

Viol. I. *p dolce*

Str. Hörn. u. Fag. *Red. \**

Fag. *2*

I. Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - melslicht dringt

A. Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - mels - licht dringt

**Rienzi.**

O laßt der Gnade Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz,

B. Gna - de, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er -

**Cecco.**

Unzeit'-ge Gnade, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Erlaß,

**Orsini.**

Ha, stol - ze Gnade, die er übt! Er -

**Colonna.**

Ha, stolze Gnade die er übt! Erniedrigung

Viol. II. u. Horn. Clar. *p*

Viol. u. Ob. *dolce*

Clar. *3*



I. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

A. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

Ri. noch ein-mal drin - - gen in das Herz!

B. laß, bereu'n wird er der Straf' Er -

Ce. bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. nie-dri-gung und Straf-er laß! Ha, stol - ze

Co. und Strafer-laß! Ha, stol - - ze

m. Brt.

Pos.

(tr)

*p*

Fag.

Tuba.

Chor des Volkes.

The image shows a musical score for a choir. It consists of three staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is a soprano part, the second is an alto part, and the third is a bass part. Each staff begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are in German: 'In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,'. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines. The first staff has a soprano line, the second an alto line, and the third a bass line. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes.


In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

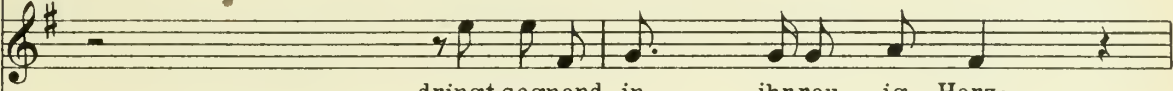
In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

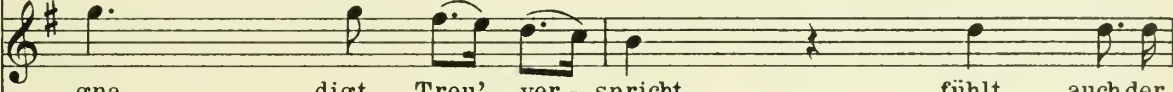
In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

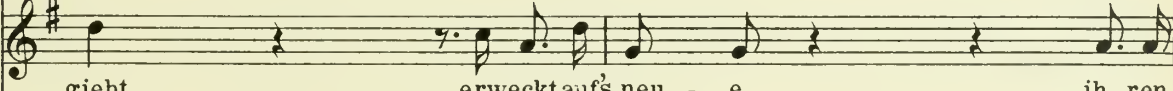
A. 5962 F.

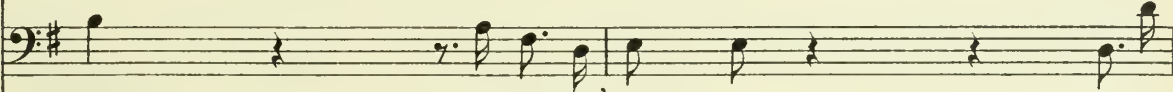



I.    
 Him - - - melslicht dringt seg - nend in ihr reu-ig


A.    
 dringt segnend in ihr reu - ig Herz;


Ri.    
 gna - - - digt, Treu' ver - spricht, fühlt auch der


B.    
 giebt, erweckt auf's neu - e ih - ren

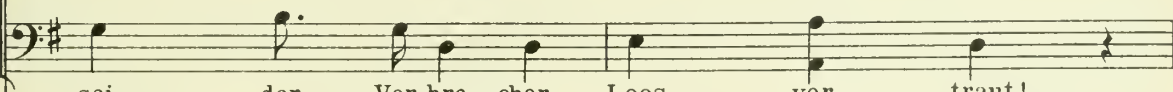
Ce.    
 giebt, erweckt auf's neu - e ih - ren

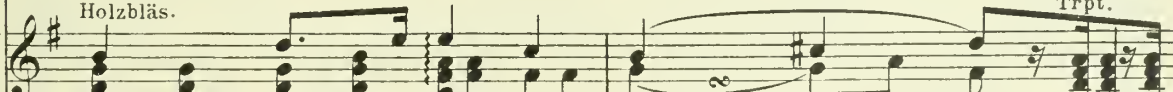

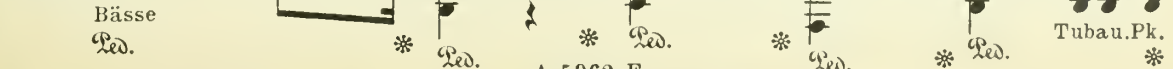


O.    
 Die Schmach der Edle nie vergiebt, die Schmach der Ed-le nie vergiebt!

Co.    
 Schmach der Ed-le nie vergiebt, die Schmach der Ed-le nie vergiebt!

   
 sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

   
 sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

   
 sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

Holzbläs.    
 p Str. u. Hörn.    
 Bässe    
 Red.    
 Trpt.    
 Pos.    
 Tubau. Pk.    
 Red.    
 A. 5962 F.

I. Herz, sie drin - get seg - - - nend in ihr reu - ig

A. ja, die - ser Gna - - de Him - - mels - licht

Ri. Reu - - e bit - - tern Schmerz, fühlt auch der

B. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

Ce. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

O. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Co. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Holzbläs.  
Vel. *mf* Str. u. Hörn.  
Bässe. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



I. Herz. Wie Son - - - ne

A. dringt seg - nend in ihr reu - ig Herz. Wie Son - ne

Ri. Reu - - - e bit - - tern Schmerz. O laßt der

B. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

Ce. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

O. Haß, bis in den Tod! *marc.* <sup>3</sup> Bis in den Tod

Co. Haß, bis in den Tod! *marc.* <sup>3</sup> Bis in den Tod

## Die Nobili.

Ha, stolze Gnade,

Er - niedrigung und Straferlaß, Er -

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

*p* G. Orch. *marc.* <sup>3</sup> *Red.* \*

Br. Hörn. u. Pos. *marc.* <sup>3</sup> *Red.* \*

Viol. I. II. u. Fl. *marc.* <sup>3</sup> *Red.* \*

Hörn. u. Trpt. *marc.* <sup>3</sup> *Red.* \*

Bässe, Fag. Serp. u. Tuba *marc.* <sup>3</sup> *Red.* \*

I. schön durch Wol - - - ken

A. schön durch Wol - - - ken

Ri. Gna - - - de Him - - - mels - -

B. Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er

Ce. Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er

O. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt; Er -

Co. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;

die er übt! Die Schmach nieder Edle ver -

niedrigung und Strafer - laß! Die Schmach nieder Ed-le ver-gibt;

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

Red. \* Red. \* Red. \*



I. bricht, löst die - se —

A. bricht, löst die - se

Ri. licht noch ein - mal,

B. übt! *f* Be - reu'n wird er, *p* ja, bald be -

Ce. übt! *f* Be - reu'n wird er, *p* ja, bald be -

O. *f* niedrigung und Strafer-laß! *mf* Bis in den Tod

Co. *f* die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

*f* gibt, nie der Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

*f* die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

bun, sei der Ver-

bun, sei der Ver-

bun, sei der Ver-

Fl. Viol. I. II. u. Vel.

Fag. Pos. Vel.

*f* mit Cb. u. Tuba.

*p* Brt. Fag. u. Pos.

Hörn.

*mf* Red. \*

I. Gna - - - - - de - - - - - je - - - - - den

A. Gna - - de, die - se Gna - - de je - - - - - den

Ri. ein - - mal drin - gen in eu'r

B. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er-

Ce. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er-

O. *cresc.* trifft dich sein Haß, bis in den Tod! *f* Nie der Ed - le vergibt, die

Co. *cresc.* trifft dich sein Haß, denn die-se Schmach nieder Ed-le vergibt, die

*3 cresc.* trifft dich sein Haß, bis in den Tod! *f* Nie der Ed-le ver-

*cresc. 3* trifft dich sein Haß, denn die-se Schmach nieder Ed-le vergibt, die

*cresc.* bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

*cresc.* bre - - cher Loos ver - traut, da fest auf

*cresc.* bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

*8 cresc.*

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



I. Schmerz.

A. Schmerz.

Ri. Herz! Doch drei - fach

B. laß. Wer die - - sen

Ce. laß, bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. Schmach! Bis in den Tod — trifft

Co. Schmach! Bis in den Tod — trifft

gibt! Bis in den Tod — trifft dich sein

Schmach! Bis in den Tod — trifft dich sein

*dim.* dich der Rö - - mer baut,

*dim.* dich der Rö - - mer baut,

*dim.* dich der Rö - - mer baut,

Viol. Fl.

Ob. u. Cl. *dim.* *p*

Str.

*f* mit Fag. ohne Pos.

*f* Bässe, Pos. u. Tuba.

I. Wie Son - ne

A. Wie Son - ne

Ri. We - - he tref - fe sie, ver - letzen sie auch die - sen Eid!

B. *dim.* Stol - zen je ver - gibt, *p*

Ce. *f dim.* Wer die - sen Stol - - zen je ver - - gibt! *p*

O. *dim.* dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - gibt! *f* Bis

Co. *dim.* dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - - gibt! *f* Bis

Haß, bis

Haß, bis

fest auf dich

fest auf dich

fest auf dich

Ob. u. Clar. *p* Trpt. *dim.* *p* *più p* Fl. *p* Cl. *p* Fag. *p*

15

\*



I. schön

A. schön

Ri. Den Frev - lern dann ver - zei - het

B. er - weckt auf's neu - e ih - - ren

Ce. der weckt auf's

O. in den Tod trifft dich sein Haß, der

Co. in den Tod trifft dich sein Haß, der

in den Tod trifft dich sein Haß!

in den Tod trifft dich sein Haß!

Str.

Bässe, Pos. u. Tuba.

*f* mit Fag. ohne Pos.

*p* Trpt.

*dim.*

*p*

ritard.

I. durch Wol - ken bricht,

A. durch Wol - ken bricht,

Ri. nie, den Frevler dann ver - - zei - - het nie; ver-flucht seien sie in E-wig-

B. *p* Haß,

Ce. *p* neu - e ih - ren Haß,

O. *p* Ed - le nie ver - gibt!

Co. *p* Ed - le nie ver - - gibt!

der Rö - mer baut,

der Rö - - mer baut,

der Rö - - mer baut,

Ob. *p* *più p* *p* *ritard.*

Fl. *p* *ritard.*

*Red.* \*





I.

A. *cresc.*  
löst

Ri. den Frevlerndann ver-zeihet nie, verflucht sein sie in E-wig-

B. erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, erweckt auf's *più f*

Ce. erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, auf's *più f*

O. Tod trifft dich sein Haß,

Co. Tod trifft dich sein Haß,

Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß,

Tod trifft dich sein Haß,

fest auf *cresc.*

ja, fest auf *cresc.*

ja, fest auf *cresc.*

*m. Fl. Ob. u. Clar.*  
Pos. \* Pos. \* Pos. \* *Red.* \* *Red.* \*



I. *f* wie — Son — ne — schön durch Wolken bricht, löst *dolce*

A. die — se Gnade je — den Schmerz; wie Sonne schön durch Wolken bricht, löst *dolce*

Ri. keit! Doch laßt der Gna — de Him — melslicht noch *dolce*

B. neu-e ih — ren Haß!

Ce. neu-e ih — ren Haß!

O. *più f* bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. *più f* bis in den Tod sein Haß!

*più f* trifft dich sein Haß!

*più f* trifft dich sein Haß!

*fp* dich der Rö — mer baut! *pp* Du darfst nach


*fp* dich der Rö — mer baut! *pp* Du darfst nach


*fp* dich der Rö — mer baut! *pp* Du darfst nach


Fl. *f* *fp* *dolce* *pp*

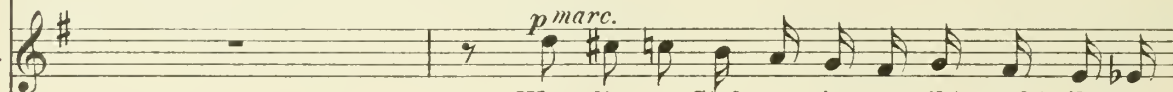
Cl. *f* *fp* *dolce* *pp*


Hörn. u. Fag. \*

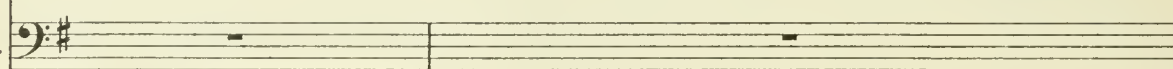
I.  die - se Gna - de je - den Schmerz,

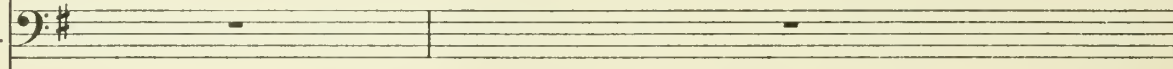
A.  die - se Gna - de je - den Schmerz,

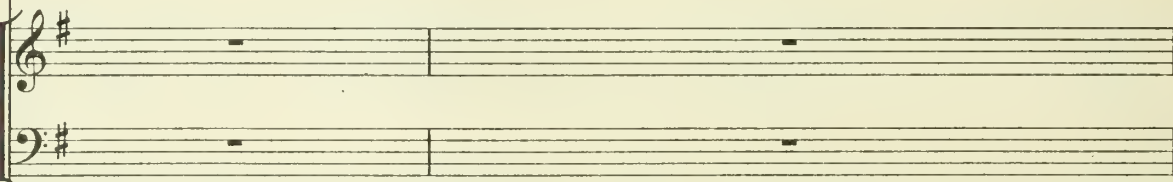
Ri.  ein - mal drin - gen in das Herz.

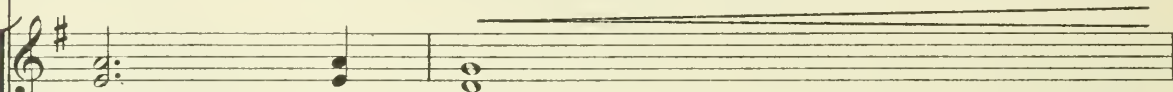
B.  *p marc.* Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren


Ce.  *p marc.* Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren


O. 

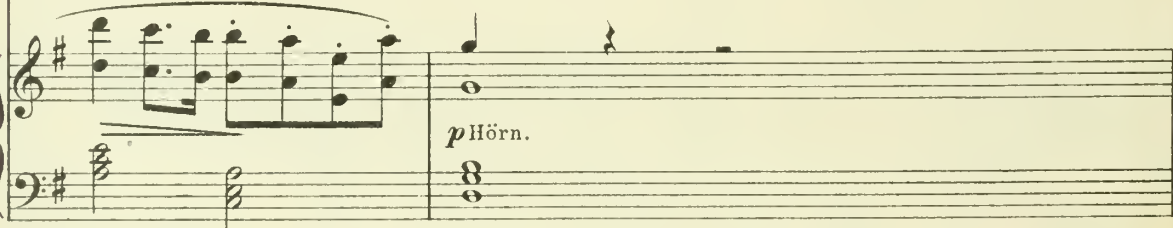
Co. 



 dei - - - - - nem Wil - - - - -

 dei - - - - - nem Wil - - - - -

 dei - - - - - nem Wil - - - - -

 *p Hörn.*



# Rienzi.

229

Wereuch, be-gnadigt, Tren' ver-

B. Haß,

Ce. Haß,

Orsini.

Die Schmach der Edle nie vergibt,

Colonna.

Bis in den Tod trifft dich sein Haß,

Chor.

len

tun,

len

tun,

len

tun,

Pk. *pp*

Irene.

dringt

Adriano.

dringt seg-nend in ihr reu - ig

Ri.

spricht, fühlt auch der Reu - e bit - tern Schmerz, der

Co.

I. seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

A. Herz, seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

Ri. Reu - - - - - e Schmerz, *poco ritard.* der Reu - - e *p cresc. e*

Baroncelli. *p cresc. e*  
aufs neu - e

Cecco. *ritard.*  
ih - ren Haß,

Orsini. *p cresc. e*  
bis in den Tod trifft dich sein

Colonna. *p cresc. e*  
bis in den Tod trifft dich sein

Die Nobili. *cresc. e*  
bis inden

Sopran Chor. *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

Tenor *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

Baß *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

(Fl. u. Cl. m. den Sopranstimmen)

Str. Orch. u. Pk. *pp cresc. -*



*molto ritard.* *tr* *a tempo*

I. in ihr reu - ig Herz! *f dim.*

A. in ihr Herz! *f dim.*

Ri. bit - - - - - tern Schmerz! *f dim.*

B. ih - - - - - ren Haß! *f dim.*

Ce. ih - - - - - ren Haß! *f dim.*

O. Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Tod trifft dich sein Haß!

Tod trifft dich sein Haß!

Rö - - - - - mer baut! *f dim.*

Rö - - - - - mer baut!

Rö - - - - - mer baut!

*und in Oct.* *molto ritard.* *tr* *a tempo*

Viol. *f dim.* *p*

G. Orch. *f dim.* *p*

*pp*

A. 5962 F.

## Rienzi.

Euch Ed-len die-ses Volk verzeiht, seid

Viol. in Oct.

G. Orch. *f*

Re. \*

Re. \*

Allegro molto vivace.  $\text{♩} = 88$ .

Ri. frei, die besten Bürger Rom's!

Viol. Fl. Ob. u. Cl.

Viol. u. Fl.

Blech

Br. u. Fag.

Cb.

Re. \*

## Irene und Adriano.

I. u. A. Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch - ge - ehrt;

Viol. Ob. u. Clar.

*p*

Str. u. Hörn.

I. u. A. dich schmü - - cke Lorbeer - reis, ge - seg - net sei dein Herd! So

Viol. u. Fl. in Oct.

*p*



I. u. A.  
lang' als Ro-ma steht, an's En - de al-ler Welt, dein

Str. *cresc.*  
Hörn.  
Pw. \*

I. u. A.  
Na - - me nie ver-geht, du ho-her Frie-dens - held, \_\_\_\_\_

m. Trpt.  
m. Serp. m. Vel. *f*  
Pw. \*

I. u. A.  
\_\_\_\_\_ ho-her

### Chor des Volkes.

Sopran *p*  
Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge - ehrt;

Tenor *p*  
Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge - ehrt;

Baß *p*  
Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge - ehrt;

*p* G. Orch.  
Pw. \* Pw. \* Pw.

I. u. A. Held! So\_

dich schmü - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So\_

dich schmücke Lor - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

dich schmücke Lor - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

*cresc.* *p*

Rev. \* Rev. \* Rev. \*

I. u. A. lang' als Ro-ma steht, ans En - de al-ler Welt, dein

**Baroncelli.**

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

**Cecco.**

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

En - de al-ler Welt,

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

*cresc.* *p*

Rev. \* Rev. \* Rev. \*

A. 5962 F.



I. u. A.  
Na - - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! Dein Na - - -

B.  
brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

Ce.  
brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

Orsini.

Ha, die-ser Gna - - de

Colonna.

Ha, die-ser Gna - - de

Na - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

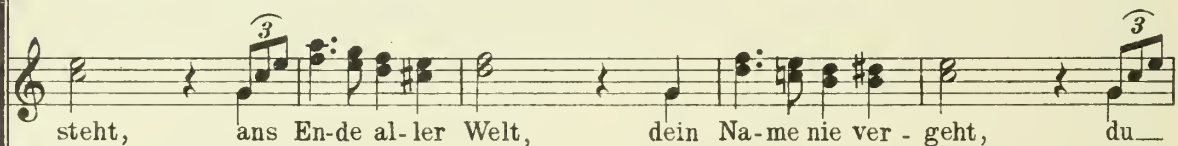
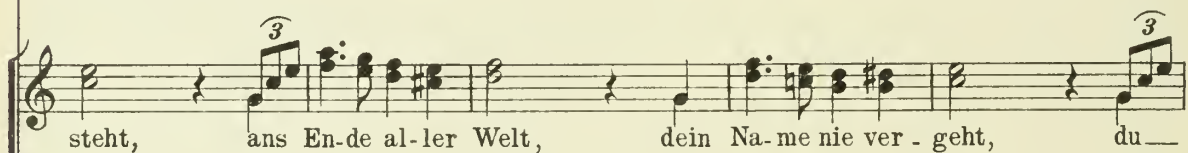
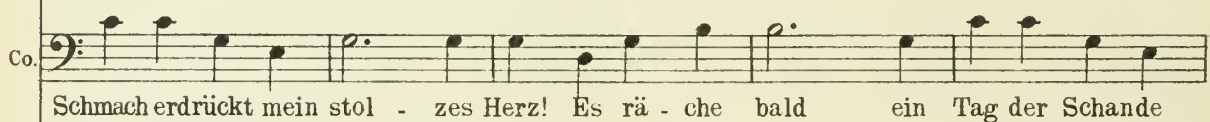
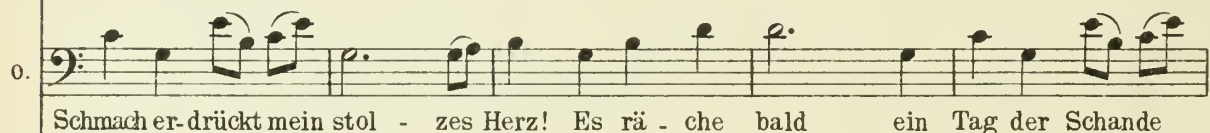
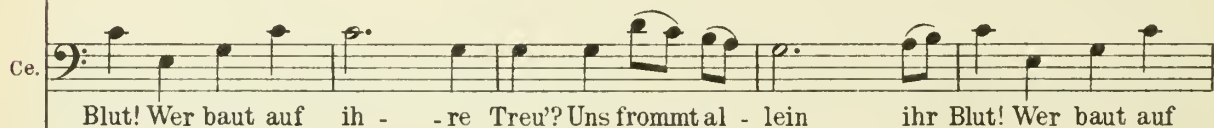
Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

Trpt.  
f f  
Pos.  
G. Orch.  
Pos.  
\* \* \* \* \*

## Irene.



## Adriano.



Str. u. Holzbl.





I. *ff*  
ho-her Friedens - held, dein Na -

A. *ff*  
ho-her Friedens - held, dein Na - me nie, dein Name nie

B. *ff*  
ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt

Ce. *ff*  
ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt

O. *ff*  
blut - gen Schmerz, es rä - che bald, es rä - che bald

Co. *ff*  
blut - gen Schmerz, es rä - che bald, es rä - che bald

Die Nobili. *ff*  
Ha, es rä - che bald, es rä - che bald

*ff*  
Ha, es rä - che bald, es rä - che bald

*ff*  
ho-her Friedens - held, dein Na - me nie, dein Na - me nie

*ff*  
ho-her Friedens - held, dein Na - me nie, dein Na - me nie

*ff*  
ho-her Friedens - held, dein Na - me nie, dein Na - me nie

8  
*ff*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.





I. steht, auf's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

A. steht, auf's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

B. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

Ce. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

O. der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Co. der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

*espress.*

*f* *mf* *f* *sf* *mf*

I. geht, dein Na - - me nie — ver - geht, — du ho - - her

A. geht, dein Na - - me nie — ver - geht, — du ho - - her

B. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr

Ce. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr

O. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - - gen

Co. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - - gen

Herz! Ha, dieser Gna - de Schmacher - drückt das stol - ze Herz!

Herz! Ha, dieser Gna - de Schmacher - drückt das stol - ze Herz!

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - me

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - me

Viol. u. Vel. in Oct. Trpt. *cresc.* m. Picc. Ob. u. Cl. *cresc. sempre*

Red. \*



I. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie — ver -

A. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie — ver -

B. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

Ce. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

O. Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es

Co. Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \*

I. geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens -

A. geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens -

B. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

Ce. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

O. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Co. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan-de blut'gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan-de blut'gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

seg - - net sei dein Herd, ge - - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - - seg - net sei dein

*Red. \** *Red. \**



I. held! Dir — sei Preis,

A. held! Dir — sei Preis,

B. Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?

Ce. Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?

O. *ff* die - - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - - che

Co. *ff* die - - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - - che

*ff* die - - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - - che

*ff* die - - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - - che

*ff* Herd! Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

*ff* Herd! Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

*ff* Herd! Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

*ff* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Presto.  $\text{♩} = 160$ .

I. du ho - - her Frie-dens-held!

A. du ho - - her Frie-dens-held!

B. Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce. Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

O. bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - gen Schmerz! Es räche bald, ja,

Co. bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - gen Schmerz! Es räche bald, ja,

bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - gen Schmerz! Es räche

bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - gen Schmerz! Es räche

- cke Lor-beer-reis, ge-seg - - net sei dein Herd!

- cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

- cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

Presto.

Trpt.

f Pos.

m. Hörn.

Red. \*



I. Preis \_\_\_\_\_ sei dir, ho - - -

A. Preis \_\_\_\_\_ sei dir, ho - - -

B. ih - - - re Treu' ? Uns frommt al - lein \_\_\_\_\_

Ce. ih - - - re Treu' ? Uns frommt al - lein \_\_\_\_\_

O. bald \_\_\_\_\_ ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

Co. bald \_\_\_\_\_ ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

bald \_\_\_\_\_ ein Tag der Schan - de blut' - -

bald \_\_\_\_\_ ein Tag der Schan - de blut' - -

Preis \_\_\_\_\_ sei dir, ho - - -

Preis \_\_\_\_\_ sei dir, ho - - -

Preis \_\_\_\_\_ sei dir, ho - - -

*f* G. Orch. *f*

Red. \* Red.

I. - her Held! Dein

A. - her Held!

B. ihr Blut! Uns frommt al-lein, uns frommt al-

Ce. ihr Blut! Uns frommt al-lein, al-lein ihr

O. - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

Co. - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

- gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- her Held! Ri - en - zi,

- her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

- her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

Trpt. *f* m. Holzbläs.

m. Hörn.

Pos.



I. *f* Na - - - me nie ver - - geht,

A. *f* Dein Na - - -

B. *f* lein, al - lein ihr Blut!

Ce. Blut, al - lein ihr Blut!

O. *f* Tag den Schmerz, der Schan - - -

Co. Tag der Schan - - de Schmerz,

bald ein Tag

bald ein Tag

dir sei Preis,

dir sei Preis,

dir sei Preis,

Viol. u. Cl. *ff* Trp. Str. Orch. m. Hörn. Holzbl. *ff*

*ff* *ff* *ff*

Red. \*

I. *f* du ho - - - - -

A. - me nie ver - - geht, du ho - -

B. *f* Uns frommt al - - - lein ihr Blut,

Ce. Uns frommt al - - - lein,

O. - de blut' - - gen Schmerz,

Co. der Schan - - de Schmerz, der Schan-de

den Schmerz,

den Schmerz,

ja, Preis!

ja, Preis!

ja, Preis!

*f* Red. \*



I. her Held, dein Na - - -

A. - her Held, dein Na - - -

B. ja, al - lein, uns frommt,

Ce. al - lein, uns frommt, uns

O. den Schmerz, der Schan - - -

Co. den Schmerz, den blut' - - - gen  
blut'gen Schmerz,

den Schmerz, der Schan - - -

den Schmerz, den blut' - - - gen

Dein Na - - - me nie ver - geht,

Dein Na - - - me nie ver - geht,

Dein Na - - - me nie ver - geht,

*ff* G. Orch.

Red. \* Red. \* Red. \*

A. 5962 F.

I. - me - nie - ver - geht, \_\_\_\_\_

A. - me - nie - ver - geht, \_\_\_\_\_ du

B. al - lein ihr Blut, \_\_\_\_\_ al - lein \_\_\_\_\_

Ce. frommt al - lein ihr Blut, \_\_\_\_\_ al - lein ihr \_\_\_\_\_

O. - de blut' - gen Schmerz, \_\_\_\_\_ den blut' - \_\_\_\_\_

Co. Schmerz, der Schan - de Schmerz, \_\_\_\_\_ der Schan - de \_\_\_\_\_

- de blut' - gen Schmerz, \_\_\_\_\_ der Schan - \_\_\_\_\_

Schmerz, der Schan - de Schmerz, \_\_\_\_\_ der Schan - de \_\_\_\_\_

du ho - - - - -

du ho - - - - her, ho - - - -

du ho - - - - her, ho - her -

*ff* *Red.* \* *Red.* \*



I. ho - - - - - her Frie - dens-held, du

A. ho - - - - - her Frie - dens-held, du

B. ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

Ce. Blut, ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

O. - - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

Co. blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - de Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - her Held, du ho - - - her Frie - dens-held, du

- - her Held, du ho - - her Frie - dens - - held, du

Frie - dens - held, du ho - - her Frie - dens - - held, du

8

*ff*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

A. 5962 F.

I. ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ——— ho - her Frie - -

A. ho - her Frie - dens - held, du ho her Held, ——— ho - her Frie - -

B. frommt al - lein ihr Blut, unsfrommt al - lein, ——— ja, al - lein ———

Ce. frommt al - lein ihr Blut, unsfrommt al - lein, ——— ja, al - lein ———

O. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, ——— die - ser Schan - -

Co. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, ——— die - ser Schan - -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, ——— die - ser Schan - -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, ——— die - ser Schan - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ——— ho - her Frie - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ——— ho - her Frie - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ——— ho - her Frie - -

*ff*

*Red.* \*

*Red.*



I. - dens - held!

A. - dens - held!

B. - ihr Blut!

Ce. - ihr Blut!

O. - de Schmerz!

Co. - de Schmerz!

- de Schmerz!

- de Schmerz!

- dens - held!

- dens - held!

- dens - held!

Tempo I.

*ff* G. Orch.

Trpt.

Ende des zweiten Aktes.





Str.  
*scmpre cresc.*  
 Bläs.  
 Led. \* Led. \*

Viol.  
 Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

Der Vorhang geht auf.— Die Scene stellt den großen Platz des alten Forums mit Ruinen von Säulen, von Statuen und umgestürzten Capitälen dar.— Wild aufgeregte Volksmassen erfüllen die Scene.)

Ganz. *ff*  
 Orch.  
 Led. \*

*ff dim.*  
 Pk.  
 Led. \*

### Chor des Volkes.

Tenor I.  
 Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Tenor II.  
 Vernahmt ihr all' die Kun-de schon? Schließt eu-re

Baß.  
 Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Brt. *p* Fag. *f* Horn. *p*  
 Viol. *f* Vcl. Hörn. Pos. Pk.

Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r  
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r  
Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r Gut, wahr't eu'r

Brt.  
*mf*  
Fag.  
Viol.  
Hörn.  
Pos.

Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re  
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re  
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re

Str.  
*p* *cresc.*

Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge -  
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge-floh'n,  
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge -

Str.  
*piu cresc.*  
Bläs.  
Led. \*



floh'n, bald fließt in Rom der Bür - ger

bald fließt in Rom der Bür - ger

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - ger

Red. \*

Tenor I, II.

Blut! Die No - bi - li sind

Blut! Die No - bi - li sind

*f* *ff* G. Orch. *f*

Red. \*

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

*ff* *f* Viol.

Red. \*

Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Viol. m. Oct.

Red. \*

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

ff

Red. \*

### Baroncelli (auftretend)

Ihr Rö - mer hört's, wie wir be - tro - gen! Des

bun!

bun!

Viol. II.

dim. - p

f Str. Hörn. u. Fag.

Holzbl. Viol u. Brt. in Oct.

Str. Pos.

Red. \*



B. Frie - dens Gei - ßeln sind ent - floh'n.

Tenor I.

Tenor II.

Baß.

Wo ist Ri -

Viol. II. *p*

Fag. *p*

Str. *f* in Oct.

Bläs. *f*

Br. *p*

Pos.

Vel. u. Cb.

B. Der Ra-sen - de!

Wo ist Ri - en - zi?

Ri - en - zi! Wo ist Ri - en - zi?

en - zi? Wo ist Ri - en - zi?

*f* *più f*

*f*

Pos.

B. Schon gibt sie ihr Ver - rat uns

Vcl. u. Fag. *p* *f* *p*

Viol. *p* *f* *p*

Str. Orch. *p* *f* *p*

Pk. *p* *f* *p*

Hörn.

B. preis, mit ei - nem Schlag

*p* *f* *p* *f*

B. sind sie ver - tilgt: - da gibt er

*p* *f* *cresc.*

Red. \*

B. Gna - de, läßt sie frei! O Tor, wer zählt auf ih - re

*fp* *f* *fp*

Pos. Str. Orch. *fp*



B. Treu!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

*mf* *più f* *f* G. Orch.

Red. \*

(Cecco tritt auf.)

Sucht den Tri - bun!

Sucht den Tri - bun!

*ff* *f* Str. u. Hörn. nur Str. Orch. *dim.*

Red. \* Bässe, Pos. u. Tuba.

Cecco.

Ha, 'sist zum Ra-sen! Al-les hin! Ge-rü - stes sind die

Viol. *fp* *f* Pos. Str. Pos.

Red. \* Red. \*

Ce. No-bi-li und na-hen dro - hendsich der Stadt. Ha, wie zur

Viol. Str. *p* #.

Str. \* Pos. Bläs. ohne Pos.

Ce. Un-zeit war die Mil-de! Wir bü - ßen

Ce. sie mit un - serm Blut, wir bü - ßen sie mit un-serm Blut!

Chor. Schreit nach Ri-  
Schreit nach Ri-

en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

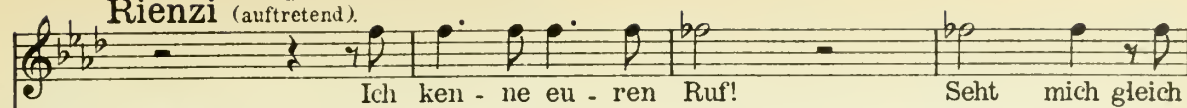
en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

A. 5962 F.



Un poco meno mosso.

Rienzi (auftretend).



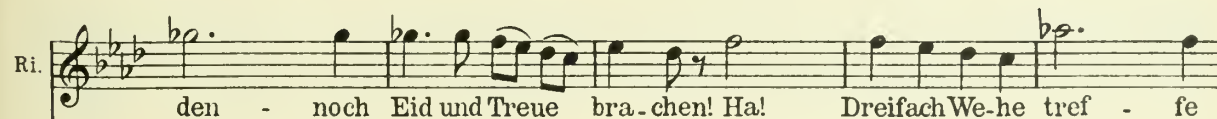
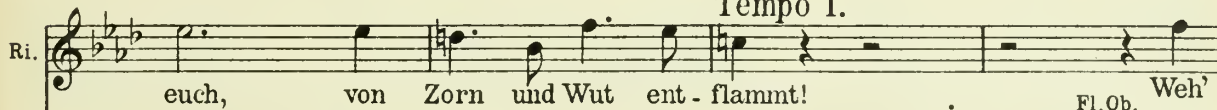
en-zi!

en-zi!

8. Un poco meno mosso.



Tempo I.



## Baroncelli.

Ri. *p. cresc.*  
sie. Tri - bun, du sün-dig-test an uns, da Gna - de

Cecco. *p. cresc.*  
Tri-bun, du sün - dig-test an uns, da Gna - de

Chor.  
Tenor I. *p. cresc.*  
Tri - bun, du sün-dig-test an uns, da

Tenor II. *p. cresc.*  
Tri-bun, du sün-dig-test an uns, da Gna-de

Baß. *p. cresc.*  
Tri-bun, du sün - dig-test an uns, da Gna - de

Viol. *cresc.*

Str. *p.*

Cb. Serp. Pk. \*

Ed. \*

## Rienzi.

B. du vor Recht ge - übt! Ja, ich ver-steh' euch,

Ce. du vor Recht ge - übt!

Gna-de du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

Ob. Cl. u. Fag.

Viol.

Pos. *f.*

Ed. \*

Vcl. *p.*

Str. *p.*

Ed. \*



Ri. *tadl'* euch nicht. Fort-an sei mein

Holzbläs. Viol. *f* *fp* *p*

Bläs. Vcl. *Red.* \*

5 3 2 1 5 3 2 1 \*

Ri. Herz ge - stählt, und ei-tern wal-te das Ge-setz. Blut

Ob. u. Clar. Viol. Brt. in Oct. *f*

Horn u. Fag. Pos. *Red.* \*

5 3 2 1 5 3 2 1 \*

Ri. flie - ße, wenn kein Trop-fen selbst Pa-tri - zier - blu - tes übrig

Ob. Cl. Viol. *f* *p*

Horn. Fag. Bläs. *Red.* \*

Ri. blieb! Weh' ih-nen, wenn sie

*p* *cresc.* *f*

*Red.* \*

## Cecco.

Ri. Ro - - - - - ma nah'n! Was willst du tun?

Chor. Was hast du

Viol. Pos. Hörn. Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.

*f* *p* *Red.* \*

Pk. Vcl. Cb.

## Rienzi.

Die Frei - heit Rom's ver - tei - di-gen und

vor?

*fp* *mf* *fp* *f* Bläs.

*Red.* \*

## Baroncelli.

Ri. nie - der-schmetterndie Ver - rä-ter. Das stand bei dir, das

Viol. *fp* *fp* *p* Str. Pos.

*Red.* \*



B. konn - test du, als unser Blut der Preis nicht war.

Chor. Durch un - ser

Str. Pos. *p cresc.*

### Rienzi.

Ein voll' - res Recht nun ha - ben

Blut bestrafst du sie nun!

Vcl. u. Fag. *p* Viol. u. Brt. *p*

Pos. *p* Str. u. Hörn.

ri. wir; straf - ba-rer macht die Gna-de sie: Vernichten

Viol. u. Fag. *p* V. u. Brt. *p*

Pos. *p* Str. u. Hörn.

Ri. wir die Bu - ben jetzt, nennt uns die gan - ze Welt ge-

Ri. recht. Ha! furcht - bar

Baroncelli. *ff*

Cecco. *ff*

Chor. Ha! furcht - bar

Viol. u. Brt. *f*

G. Orch. *ff*

Red. \*

B. tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

Ce. tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

*ff*

Red. \*

*f*

*ff*

Red. \*



B. ler, die treu - - lo - se Brut!\_

Ce. ler, die treu - - lo - se Brut!\_

Tenor I. ler, die treu - - lo - se Brut!\_

Tenor II. ler, die treu - - lo - se Brut!\_ Ri-en-zi,

Brut!\_ Ri-en-zi, sprich!

Viol. I. II.

Bläs. *cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

B. Ri - en - - zi,

Ce. Ri - en - - zi,

Ri - en - zi, sprich! Wir sind be -

sprich! Was hast du vor? Wir sind be -

Was hast du vor? Wir sind be-reit

Viol. I. II.

Bläs. *cresc.*

B. *sprich! Was hast du vor?*

Ce. *sprich! Was hast du vor?*

*reit und fol-gen dir!*

*reit und fol - - gen dir!*

*und fol - - - gen dir!*

Trpt.

**Rienzi.**

*Ihr Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der*

Viol. u. Vcl. in Oct.

*marc.*

*fp* Str. Orch.

Ri. *Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-schaffen, führt euch durch sei - nen Strei - ter*

*fp*

Fag.



Ri. an! Laßt eu - re neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet

Ob.

Ri. froh für ih - re Eh - re! Den Schlacht - ruf las - set laut er -

Ob. u. Clar.  
*p marc.*

Fag. u. Pos.

Ri. schal - - - len: „San - to Spi - - ri - to

*tr*

*fp* Str. Orch.

Ri. ca - - - va - - - lie - re! San - to Spi - ri - to ca - va -

Ob. u. Clar.  
*fp*

Fag. u. Pos.

*tr*

Ri. lie - - re! " Ihr Römer, auf!

**Baroncelli.**  
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

**Cecco.**  
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

**Chor.** Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen,  
Römer, auf! Zu den

*Viol. in Oct.*  
*ff G. Orch.*

*Red.* \*

Ri. Greift zu den Waffen!

B. Waf - fen! Zum Kamp - - fe ei - - le je-der

Ce. Waf - fen! Zum Kamp - - fe ei - - le je-der

greift zu den Waf - fen! Zum Kamp - - fe ei - - le je-der

Waf - - - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

*ff*



Ri. Zum Kamp - fe ei - le je - der Mann! Zu den

B. Mann, zum Kampfe ei - - le je - der Mann!

Ce. Mann, zum Kampfe ei - - le je - der Mann! Auf, zu den

Mann, zum Kampfe ei - - le je - der Mann!

Mann, zum Kampf, zum Kampf ei - - le je - der Mann! Ihr Römer, auf! zu den

*ff* *Red.* \* *Red.* \* *Trpt.* *f Str.* Horn. u. Fag.

Ri. Waf - fen! Auf, zum Kamp - fe!

B. Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum

Ce. Waf - fen; zu den Waf-fen! Greift zu den Waf - fen! Auf zum

Auf, zu den Waf-fen! Auf zum

Waf - - fen! Ihr Rö-mer, greift zu den Waf - - fen!

*ff* *G. Orch.* *f* *ff*

Ri. Auf, zum Kampf!

B. Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Ce. Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Rö-mer auf, zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Rö-mer, auf, zu den

Ri. Auf, zum Kampf!

B. auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Ce. auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum



Ri. Rö-mer, auf!

B. Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Ce. Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Kampf! Zu den Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

Ri.

B. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Ce. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Ri. Fol - - get mir! Der Gott, der

B. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Ce. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Hörn. u. Fag. Viol. u. Fl. ff G. Orch. Bläs. Red. \*

Ri. Ro - - ma neu ge - schaffen, führt euch

B. Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Ce. Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Trpt. Pk. Red. \* Red. \* Red. \*



Ri. — durch sei - nen Strei - - - ter an!

B. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

Ce. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. Laßt eu - re neu - en Fah - - - nen

B. neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

Ce. neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. wal-len! Die stol - zen Fein-de seh' sie fal - - - len  
 B. Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen  
 Ce. Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen  
 Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen  
 Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen  
 Più vivo.  
 Ri. und sie - gen frei - - er Rö-mer Heer! Die stol-zen  
 B. frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol-zen  
 Ce. frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de  
 frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - - zen  
 frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de  
 Più vivo.

Red. \* Red. \* Red. \*  
 Red. \* Red. \*



Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - -

Ce. seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Fein-de seh' sie fal - len und sie - - -

seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Più stretto.

Ri. - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

B. - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

Ce. frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

- gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

Più stretto.

*ff* *G. Orch.*

Ri.  Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - -

B.  Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - -

Ce.  Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

 Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

 Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

 *ff*  
Rw.

Ri.  - - - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

B.  - - - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

Ce.  - frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

 - frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

 - frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

 \* Rw. \*



(Alle stürmen unter dem Rufe:

Ri. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

B. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Ce. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Str. u. Holzbläs.

*ff* *marc.*

Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.

„Zu den Waffen“ nach verschiedenen Seiten tumultuarisch ab.)

Chor. Zu den Waf- - - fen!

Zu den Waf- - - fen!

Pk. trem.

\* *ff* \*

Zu den Waf - - fen!

Zu den Waf - - fen!

*ff*

\* *Rev.* \* 7 \*

(Man hört die Lärrtrommel schlagen.)

*ff* *marc.*

Trpt. Hörn. Pos. in Oct.

*Rev.*

\* *Rev.* \* \* *Rev.* \*

\* *Rev.* \* \* *Rev.* \*

*ff*

NB.

NB. Dieser Takt ist anstatt des letzten Taktes einzuschalten, wenn die folgende Scene einen Ton tiefer gesungen wird.



## Zweite Szene.\*)

(Adriano tritt auf.)

Molto agitato.  $\text{♩} = 104$ .

Str. *mf* Orch. *cresc.* *ff* Vcl. u. Fag.

Adriano.

Ge- Recit.

*ff* G. Orch. Pk. Pos. Str. *mf*

A. rech - ter Gott, so ist's entschie-den schon!

a tempo Recit. a tempo

*f* *mf* Str. Orch. *mf* *cresc.*

Vcl. Cl. u. Fag. Vcl. \* \*

*ff* Vcl. u. Fag. Pk. *ff*

Vcl. \* \*

A. Nach Waf - - fenschreit das Volk, - kein Traum ist's

Recit. a tempo Recit.

Str. *mf* *f* *ff* *mf*

Vcl. Cl. Fag.

\*) Diese Scene kann auch einzeln, um einen Ton tiefer gesetzt, von der Verlagsfirma bezogen werden.

A. mehr! O Er- - - - de, nimm mich Jam - - -

*a tempo* m. Bläs. gehalt:

*f* *molto cresc.* *ff* *p* Str. Orch. *fp*

A. *ad lib.* - - mer-vol - len auf!

Viol. *f* Pos. *espress.* Ob. u. Clar. Viol. *f* Str. Bässe u. Fag.

A. Wo gibt's ein Schick - - - - sal, das dem

Viol. u. Cl. *dim.* *p* *più p* Str. Bässe u. Fag.

A. mei - - - nen gleicht?

Clar. Horn. V. Fl. Ob. Cl. u. Horn in Oct. *cresc.* *f* Bässe u. Fag.

A. Wer ließ mich dir ver-fal - len,

Viol. Horn. *dim.* *p* *più p* Str. Bässe u. Fag.



A. fin - - - stre Macht? Ri - en - - - zi, Un - - heil -

Viol. (in Oct.)

*pp* *f* *f* *ff*

Bläs. u. Str. *Red.* \*

A. vol - ler, welch ein Loos \_\_\_\_\_ be-schwurst du auf dies

*ad lib.*

*ff* *ff*

*Red.* \*

A. un - glück-sel'ge Haupt! Wo - - hin wend' ich die

*a tempo*

Str. Orch. *p* *cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

A. ir - - - ren Schrit-te? Wo-hin das Schwert, des Rit - - - ters

*dim.* *p* *cresc.*

Vcl. u. Fag. *Red.* \*

A. Zier? Wend' ich's auf dich, I - re - nen's

*ad lib.*

*f* m. Holzbl. u. Hörn. *Clar. colla parte* *p*

Pos. Horn u. Fag. *Red.* \*

A. 5962 F.

A. *Bru-der... zieh' ich's auf mei-nes Va-ters Haupt?—*

*espress.*  
Fl. *p*  
Ob. *p*  
Str. Orch. *f* *p* *p*

am Fuß einer umgestürzten Säule nieder.)

Hörn. *p* Str. Orch. *p* Fl. u. Ob. Solo. *p*  
Fag. *p* Hörn. u. Fag. *p*

Fl. u. Ob. Solo. *p* Str. Orch. *p* Horn. *dim.* m. Cl. *3* *3* *3* *3*  
Vcl. *3* *3* *3* *3*

A. *In sei-ner Blü-te bleicht mein Le-ben, da-hin, da-hin ist*

Hörn. *p* Str. Orch. *p*

A. *all' mein Rit-ter-tum; der Ta-ten Hoff-nung ist ver-lo-ren, mein*



A. Haupt krönt nimmer, krönt nimmer Glück und Ruhm. Mit trü - bem Flor um -

Clar. u. Fag. in Oct. *pp dolce*

A. hül - let sich mein Stern im er - sten Ju - gendglanz; durch

Viol. I. Viol. II. *dolce* Fl. u. Clar.

A. dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schönsten Lie - be Strahl in's

Viol. Clar. *pp* Hörn.

Meno mosso.

A. Herz. - Mit trü - bem Flor um - hüllt - mein Stern sich im er - sten Ju - gend -

Viol. u. Ob. Cl. Ob. Horn. *pp* Str. Fag. *dolce*

A. glanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schön - sten

Viol. u. Ob. *pp* Brt. *p*

A.  *pp* *Clar.* *Fag.* *Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

Lie - be, der schön - sten Lie - - be Strahl in's Herz, der schön - sten

A.  *colla parte* *pp* *p Str. Orch.* *espress.* *Fl.* *Ob.*

Lie - - be Strahl in's Herz!

A.  *p Str. Orch.*

In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist

A.  *Clar. u. Horn.* *m. Ob.* *Horn. Fag.*

all' mein Rittertum; der Ta - - ten Hoff - nung ist ver - - lo - -



*nd lib.* *mezza voce*

A. *colla parte*

*p dim.* Str. Orch. *pp* Clar. *Fag.*

- - - ren, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück — und

*a tempo* *p*

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück — und

Fl. *cresc.* *p* Str. Orch.

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nimmer Glück und

Fl. *cresc.* *più cresc.*

Ossia

nim - - - mer Glück und

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - - - mer Glück — und Ruhm!

*f* *p* Fl. Ob. u. Cl. *p*

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is in 3/4 time. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *f dim.* and a fermata. The first measure of the bass staff has a dynamic marking of *p* and a fermata. The second measure of the treble staff has a dynamic marking of *p* and a fermata. The second measure of the bass staff has a dynamic marking of *p* and a fermata. The third measure of the treble staff has a dynamic marking of *pp* and a fermata. The third measure of the bass staff has a dynamic marking of *pp* and a fermata. The fourth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata. The fourth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata. The fifth measure of the treble staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The fifth measure of the bass staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The sixth measure of the treble staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The sixth measure of the bass staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The seventh measure of the treble staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The seventh measure of the bass staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The eighth measure of the treble staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The eighth measure of the bass staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The ninth measure of the treble staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The ninth measure of the bass staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The tenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata. The tenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *Str.* and a fermata.

Allegro.  $\text{♩} = 84$ . (Man hört Signale geben von der Sturmglocke.)

First system of the musical score. The top staff is for Violin (Viol.), Horn (Hörn.), and Trombone (Pos.). The middle staves are for Grand Glockenspiel (Gr. Glocke.) and Tuba (Tuba.). The bottom staves are for Serpente (Serp.) and Violoncello (Vcl. Cb.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first measure features a triplet of eighth notes in the Violin/Horn/Trombone part, marked *mf* and *p*. The Grand Glockenspiel/Tuba part has a single eighth note, also marked *mf* and *p*. The Serpente/Violoncello part has a single eighth note, marked *mf* and *p*. The second measure is a rest for all parts. The third measure features a triplet of eighth notes in the Violin/Horn/Trombone part, marked *f* and *p*. The Grand Glockenspiel/Tuba part has a single eighth note, marked *mf* and *p*. The Serpente/Violoncello part has a single eighth note, marked *mf* and *p*. The fourth measure is a rest for all parts. The fifth measure features a triplet of eighth notes in the Violin/Horn/Trombone part, marked *mf* and *p*. The Grand Glockenspiel/Tuba part has a single eighth note, marked *mf* and *p*. The Serpente/Violoncello part has a single eighth note, marked *mf* and *p*.

A.  **Viol. u. Brt. in Oct.** **ff** **mf** **Hörn. u. Pos.** **p** **f Str.** **Wo bin ich?**

A. 

Ha, wovar ich jetzt? Die Glok - ke-!

Fl.Ob.Cl.

Hörn.

Viol. u. Brt. in Oct.

*ff*

*p cresc.*

Gr. Glocke. Bläs.

Tuba.

Vel. u. Cb.

A. 



A.   
hö - ren, denn sein Knie um - fas - send ster - - - be  
mit Cl.  
mf cresc.  
m. Fag u. Horn.

A. wil - - - lig ich! Auch der Tri - bun wird

Viol. I.

*f* *p animato* Ob.

*Ad.* \* *Ad.* \*

A. mil - - - de sein; in Frie - - - - den wandl'ich

*Ad.* \* *Ad.* \*

(auf die Kniee sinkend.) **Maestoso.** ♩ = 69.

A. glühn - - - den Haß! Du Gna - den-gott, zu

*cresc.* *f* Str. *molto cresc.* *ff* *p*

Holzbl. Fag. u. Pos. Bläs. Str. trem.

*Ad.* \*

A. dir — fleh' ich, der Lieb' in je-der Brust ent-flammt: mit

Viol. u. Vcl. in Oct. mit Cb.

*fp* *p*



A. 
 Kraft und Se-gen waff- - ne mich, Ver-söhnung sei — mein hei-lig

Vivace.  $\text{♩} = 92$ .

A. 
 Amt! Mit Kraft und Se-gen waff - ne

Rev. \*

A. 
 mich, Ver-söh- - - - - nung sei mein hei-lig

A. 
 Amt! Mit Kraft und Se- - - gen waff - ne

Rev. \*

mit Pos.

A. 

mich, Ver - söh - - - - - nung sei mein hei - lig

*p* *cresc.* Viol. in Oct.

(Er eilt ab.)

A. 

Amt, Ver - söh - - - - - nung sei — mein hei - - lig Amt!

*f* Gr. *ff* Orch. Rev.



*ff* Rev.

Viol. u. Brt. in Oct. Holzbläs. 

*ff* Viol. Rev.

Viol. 

*ff* Rev.



# Dritte Scene.

295

(Finale.)

(Kriegerische Signale nähern sich der Bühne. Man hört alle Glocken läuten.)

Tempo di Marcia.  $\text{♩} = 76$ .

Trompeten auf der Bühne.

4 Trpt.

Glockengeläute.

6 Trompeten.

12 Trompeten.

Glocken.

Trpt. u. Pos.  $\text{♩}$

Trommeln.

ff Ganz. Or.

chester mit Schlagzeug.

ff

Trpt.

(Alle waffenfähigen Bürger Rom's ziehen kampferüstet und

ff G. Orch. u. Bühnenmusik.

Re.

Re.

Re.

marschmäßig auf.)

Re.

Re.

Re.

(Auf der Bühne.) (Orchester.) (Bühne.) (Orchester.)

*ff* Trommel.

Rev. \*

(Zusammen.)

*ff*

Rev. \*

(Bühne.) (Orchester.) (Bühne.)

*ff*

Rev. \*

(Orch.) 1. 2. (Zusammen.)

*f*

*f*

Rev. \*



Reh. \* Reh. \* Reh. \*

Reh. \* Reh. \*

(Hier wird der Zug der Gewaffneten durch den Zug der Priester und Mönche unterbrochen.)

Holz-u. Blech-Bläser.

*p tenuto*

Reh. \*

Trpt.

*p* Hörn.

Pos. u. Tuba.

Reh. \*

(Frauen und Jungfrauen, Greise und Kinder geleiten den Zug.)

Viol.

Holzbl.

Str. *p dolce*

Orch.

Str. u. Hörn.

Reh. \* Reh. \* Reh. \* Reh. \*

1.

Reh. \* Reh. \* Reh. \* Reh. \*

2.

*cresc.*

(Auftritt der hohen Geistlichkeit.)

*Rev.*

*\* Rev.*

*\**

*ff tenuto*

*dim.*

*Rev.*

*\**

(Hier beginnen wieder die Züge der Bewaffneten.)

Trpt. Pos. u. Trom. auf der Bühne.

G. Orchester.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(Bühne.)

(Orchester.)

*ff*

*ff*

(Zusammen.)

*Rev.*

*\**

*Rev.*

*\**

*ff*

*ff*

*Rev.*

*\**

*Rev.*

*\**

*ff*

*ff*

*Rev.*

*\**

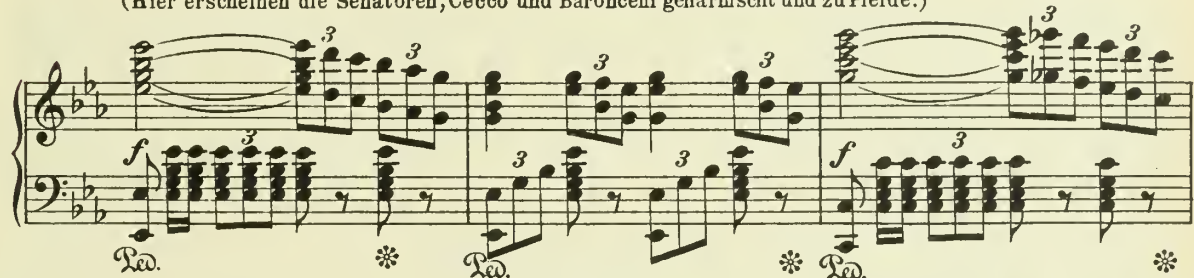
*Rev.*

*\**

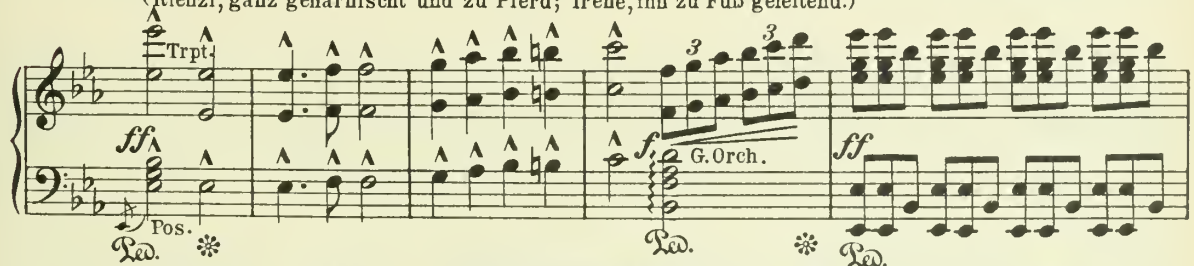




(Hier erscheinen die Senatoren, Cecco und Baroncelli geharnischt und zu Pferde.)



(Rienzi, ganz geharnischt und zu Pferd; Irene, ihn zu Fuß geleitend.)



## Recit. Rienzi.

Maestoso.

Der Tag ist da, die Stun-de naht, zur Süh-ne tausendjäh'rger Schmach!

Trpt.  
f  
Pos. u. Tuba

Ri. Er schaue der Bar-baren Fall und frei-er Römer

f

Ri. ho - - - hen Sieg! So stimmt denn an den Schlachtge-

G. Orch.

Ri. sang, er soll der Fein - - de Schrecken sein!

G. Orch. f Str. m. Trpt. Str. Orch. f m. Pos. u. Tuba.

Ed. \*



NB.  
Allegro (maestoso ed) energico. ♩ = 112.

Ri. San - to Spi - ri - to ca - va - lie - re! Trpt. Pos. u. Tuba auf der Bühne.

## Allgemeiner Chor.

Tenor. Auf, Römer, auf, für Herd und für Al - tä - re!

Baß.

ff G. Orch.

Fluch dem Ver - rä - ter an der Rö - mer Eh - re! Nie sei auf Er - den ihm die

Schmach verziehn, Tod seiner Seel, es lebt kein Gott für ihn! Trom - peten

Trpt.

Trpt. auf der Bühne.

kl. Trom.

\*) Nach Bulwer, übersetzt von Bärmann.

NB. Die volle Tempobezeichnung: „Allegro maestoso ed energico“ steht nur in der Original-Partitur; in der umgearbeiteten, bühnengebräuchlichen Partitur wurden die hier eingeklammerten Worte gestrichen.

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

Red. \*

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

Red. \* Red. \*

Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - re weht, blinkt

Str. 6

ff

hell, ihr Spee - - - re!

Trpt. u. Pos. auf der Bühne.

Red. \*

Pos.



Rienzi mit den Priestern und Mönchen allein.

Alle.

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - re! San - to Spi - ri - to ca - va -

Trpt. Hörn. u. Pos. im Orchester.

*f* *ff*

(Λ ist das Zeichen zum Aufschlagen der Schwerter auf die Schilde.)

lie - - - re!

(Auf der Bühne.)

*f* *Red.*

(Der Zug setzt sich in Bewegung.)

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(als Rienzi das Pferd wendet, tritt Adriano wie athemlos ihm entgegen)

Agitato.  $\text{♩} = 88$ .

Adriano.

Zurück, zu-

Agitato.

G. Orch. *ff* *p*

\* *Red.* \*

A. rück, halt' ein, Tri-bun! Laß ab vom Kamp - fe, höre mich!

Viol. *f* *p* *f* *p* Viol. Cl. u. Fag. Hörn. *p* Pos. *p* Str. *p* *Red.* \*

(ohne Trpt. u. Pos.)

Rienzi.

Du Ärm - - ster, ich bekla - ge dich!

Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.* Brt. u. Vl. *Red.* \*

Adriano.

Ri. Ver - flu - - chen muß du dein Ge-schlecht! Laß ab,

*f* *dim.* *p* *espress. ben ten.* Str. Orch. *p* Fag. *Red.* \*

A. noch ein - - - mal fleh' ich dich! Ver-

*p*



A. *su - che Mil - de, sen - de mich! Schon eilt' ich*

*Viol.* *p* *3* *3* *3*

*f*

*Hörn.*  
*Bässe. u. Fag.*

A. *oh - ne dein Ge - heiß, zu tun, was ho - he Pflicht ge - beut.*

*f* *Str.*

*Red.* \*

A. *Doch ach, ver - schlos - - - sen je - des Tor! Drum sieh mich*

*p* *f* *p* *cresc.*

*Red.* \*

A. *hier und hö - re mich! Zu mei - - nem Va - ter, zu meinem*

*f* *Str.* *Orch.* *p* *agitato*

*Fag.*

*Red.* \*

A. Va - - ter laß mich sprechen, und flie - - ßen soll dann kein

Rienzi.  
Trop - - fen Blut's! Unsel' - ger Jüngling, warst nicht

Viol. u. Cl.  
Hörn.  
f  
p  
cresc.  
f p Str. Orch.  
Pos.  
Str.

Ri. du's, der mich ge-stimmt zu jener Milde, die rö - - misch

Viol. Brt. u. Fag. in Oct.  
p  
Str.

(Pos. in gehalt. Akk.)

Ri. Blut jetzt flie - ßen macht? Ha, schweig'! Fremd ist den

mf Str. Orch.



## Adriano.

Ri. Bu - - ben Treu'! Tribun, be - den - - -

Holzbl. Viol. 6

*ff* *f*

Red. \*

A. - ke, was Du tust! Noch schone Blut, o sende mich! Zum Pfand

Str. Orch. *mf* *p* *p* *cresc.*

A. setz' ich mein Le - - ben ein für ew'ger Treu - e neu - en

Bläs. Viol. 6 Fl. Ob. Cl. Hörn. Pos. *ff* *f*

stringendo Rienzi.

A. Bund. Ihr Römer, auf, hört ihn nicht an!

Viol. 6 mit Str. Orch. *f* *f* *f*

Red. \*

## Adriano.

Ri. Sie for - dern Kampf — wohl - an zum Kampf! Auf meinen

*mf* Str. Orch. *f* Bläs. *f* Viol. *p* Str.

A. Knien — beschwör' ich dich! Noch ist es Zeit, — du wirst be-reu'n!

*f* *p* *f*

## Rienzi.

Eh' du von neu - - - em mich be-wegst, soll al-le Welt — zu Grunde

*p* *f* *p* *f* *p*

## Adriano.

Ri. gehn! Ri - en - - zi, sieh', hier liege ich: willst

*p* *cresc.*



*ad lib.*

A. Ra - - - che du, so nimm mein Haupt!

*a tempo*

*colla parte*

*ff* *f* *ff*

G. Orch.

Red. \*

**Rienzi.**

Du ra - - sest, Kna-be! Stehe auf

*ff* *p* *f*

Str. Orch.

Bläs. Viol.

Red. \*

(Er gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

Ri. und laß' dem Schick - - sal sei-nen Lauf!

Trpt. *p* Pos.

Trpt. auf der Bühne.

Tuba. Vel. u. Cb. u. Pk.

**Adriano** (sich aufrichtend, mit schmerzlichem Grimm.)

*ad lib.*

Nundenn, nimm, Schicksal, deinen

Trp. *f* *mf* Pos. im Orch.

*p* *Red.* \* *Red.* \*

## Allegro (maestoso ed) energico.

A. Lauf!

(Auf der Bühne.)

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \*

(Der ganze Kriegszug — Rienzi an der Spitze, die Senatoren hinter ihm, Priester und Mönche und zuletzt die Krieger — verläßt unter Absingung dieses zweiten Verses der Schlachthymne die Bühne, jedoch so, daß der erste Teil derselben noch auf der Szene gesungen wird.)

**Chor.**

Tenor.

Baß.

*ff* G. Orch.

Auf, Rö-mer, auf, für Frei-heit und Ge-set - ze, sei Zeug', o Erd', für unsre

höch - sten Schät - ze! Ihr Heil' - gen all' und Got - tes En - gel - schar,



steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr! Trom-pe-ten

(Auf der Bühne.)

*ff*

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

*Red.* \*

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

*Red.* \*

Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - re weht, blinkt hell — ihr

*ff*

*Red.* \*

Spee - - - re! Santo Spi-ri-to ca - va - lie-re!

(Auf der Bühne.)

*ff*

Santo Spi-ri-to ca - va - lie - - - re!

(in der Entfernung.)

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(Die Priester und Mönche haben den Kriegszug begleitet.  
Irene, Adriano und die Frauen bleiben zurück.)

(Adriano, der wie betäubt  
gestanden, umfaßt, nach

Più moto.  $\text{♩} = 120.$

Più moto.  
Ob. (Im Orch.)

Horn u. Fag.  
*p*

Vcl. u. Cb.

*Red.* \* *Red.* \*



einem heftigen stummen Kampfe mit  
seinen Gefühlen, leidenschaftlich Irene.)

313

Adriano.

Leb' wohl, I - re - ne! Ich muß hin-

Viol. II.  
*p*  
m. Pk.  
Brat.  
*poco cresc.*  
Hörn.

A. aus. Barmher - zig ist des Va - - ters

Viol. I. II. in Oct.  
*p cresc.*  
*mf*

Irene.

Un - se - - li - ger! Bleib' hier zu - rück! Nicht mäch - tig  
A. Schwert!

*p cresc.* Holzbl.  
Vcl. u. Fag.  
*piu f*  
mit Cb.

I. bist Du Dei - ner Sin - ne.

A. Laß mich flieh n !

Viol. u. Fl.  
*f* Brat. u. Hörn. *3*  
*p* Brat.  
Red. \*

A. *Mich ruft der Tod! Laß mich fliehn, laß mich fliehn! Mich ruft der*

*p* *f* *Red.* \*

A. *Tod! I - re - ne, ach! Dein Um-ar - mensebst, ich muß es fliehn, mich*

*Str. Orch.* *p* *Red.* \*

A. *ruft der Tod! I - re - - ne, I - re - - ne, ach! Dein Um-*

*Viol.* *Bläs.* *fp* *Red.* \*

A. *ar - - mensebst, ich muß es fliehn, — mich ruft der Tod!*

*p* *f* *Viol. in Oct.* *Fl. Ob.* *Cl.* *Br. u. Hörn.* *Pos. Vcl. Cb.* *Red.* \*



## Irene.

Treulo-ser! Hast du kein Er-bar-men mit

I. dei-ner, mit I-re-nen's Not? Ich laß dich nicht aus

Viol.

Str. Orch. *p*

I. mei-nen Armen, Gott selbst gebeut mir die-se Pflicht! Ich laß dich nicht, ich

Viol.

Bläs.

*fp*

Red. \* Red. \*

I. laß dich nicht aus meinen Ar-men, denn Gott gebeut mir die-se

Viol. u. Clar.

*fp*

*p*

Red. \* Red. \*

Red. \*

(Wie von Windstößen getragen dringt der Schlachtlärm aus der Ferne her.)

I. Pflicht!

(Die Bühnenmusik hinter der Szene.)

*ff*

Adriano.

Hörst du? Das ist das Mord - - - gewühl!

Viol.

Ganz. Orch. *ff*

*mf* Brt.

*ff* G. Orch.

*mf*

Red. \*

A. Ri-en-zi würgt \_\_\_\_\_ meinganz Geschlecht!

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

Red. \*

(Die Frauen senken sich auf die Knie.)

Str. Orch. *dim. e ritard.*

Hörn. Fag. u. Serp.



## Chor der Frauen.

Andante. ♩ = 80.

Sopran I. II.

*con portamento*

Schütz', heil'-ge Jung - frau, Ro - ma's Söh - ne, steh' ih - nen

Sopran III.

*con portamento*

Andante.

*trem.*

Str. Orch. *p* *f* *p*

*trem.*

bei in Kam - pfes - - not!

(Kampfmusik hinter der Szene.)

*f*

*Red.* \*

Laß uns sie schau'n in Sie - ges Schö - ne,

Str. Orch. *p* *f*

und ih - ren Fein - den sen - de

*p* *f*

Tod! Ma - ri - a,

(Kampfmusik hinter der Szene.)

*ff* *mf* Str. Orch.

Red. \* Red. \*

sieh im Staub uns flehn!

(hinter der Szene.)

*f* *ff*

Red.

O, blick auf uns aus Him - mels -

*p* *p*

Str. Orch. *p*

\* m. Pk.



(Hier macht Adriano, der sich von Irene loszuwinden suchte, eine heftige Bewegung zum Fliehen.)

319

Irene.

Un - sel' - - ger! Sieh, es ist zu höh'n!

(auf der Bühne.)

Viol. Holzbl. Hörn. u. Fag. G. Orch. Pos. Str.

*ff* \*

Adriano.

I. spät! Willst sinn - - los du dem Tod dich weih'n? Allmächt'-ger!

Viol. Str. Orch. *f* *p* Vcl. Cb. u. Fag.

*ff* \*

A. Ja, es wird zu spät! Ach, meine Sin - neschwin - den

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Irene.

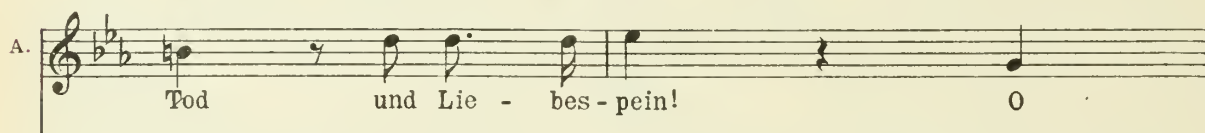
A. mir! Sieh, deinen Hals um-schlinge ich; mit mei-nem


Viol. Ob. *f* *p* *p*

*p* *f* \*

I. 
  
Le - - - ben weich' ich nur! Zwie - fa - cher


  
Viol. II. u. Fag. *fp* *Red.* \*

A. 
  
Tod und Lie - bes - pein! O


  
Viol. I. *f* V. II. Fag. *fp* V. I. II. in Oct. *fp* *Red.* \*

A. 
  
Him - - - mel! En - - - de mei - ne


  
*cresc.* *f* *Red.* \*

## Irene und Adriano.

(Irene zieht Adriano zu sich auf die Knie.)

A. 
  
Qual! O, heil' - ge Jung - frau! Hab' Er-


  
Chor der Frauen. *ff* (auf den Knien) Schütz, heil' - ge Jung - frau, Ro - ma's


  
G. Orch. *ff* *sempre ben tenuto* *Red.* \*



I. A. bar - men! Bring Hülfe mir in die - ser Not!

Söh - ne, steh ih - nen bei in Kam - pfes - not!

(Trpt. hinter der Scene.)

Red. \*

I. A. Um - fan - ge ihn mit Se - gens - ar - men, be - schütze ihn vor

Laß uns sie schaun in Sie - ges Schö - ne, und ih - ren Fein - den

ben ten.

Red. \*

Irene.

Schmach und Tod! Ma -

Adriano.

Schmach und Tod! Ma -

sen - de Tod! Ma -

(Trpt. u. Pos. hinter der Scene.)

Viol.

Red. \*

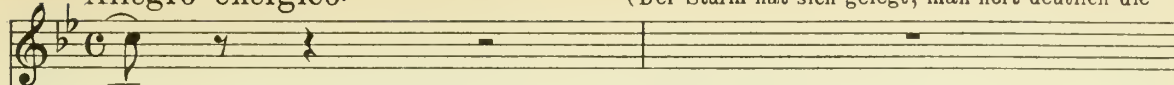
A. 5962 F.

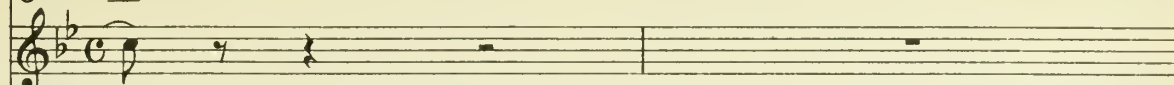


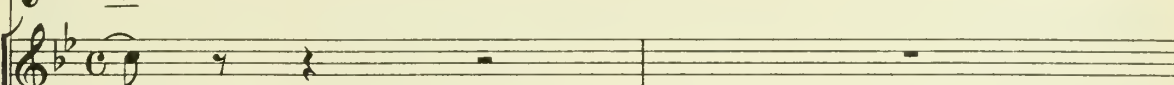


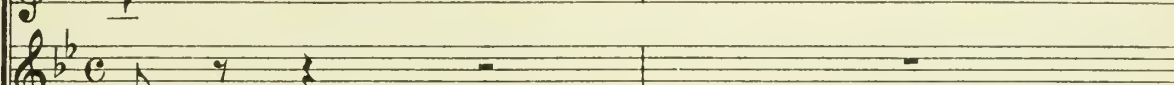
Allegro energico.

(Der Sturm hat sich gelegt; man hört deutlich die

I. 

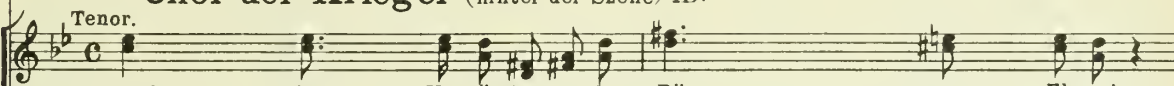
A. 

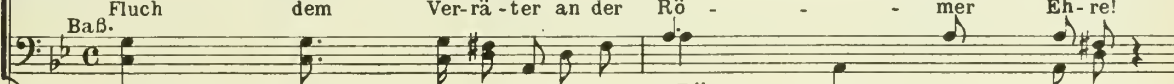




Schlacht-Hymne (aus der Ferne sich nähernd)

Chor der Krieger (hinter der Szene) *Ab.*

Tenor. 

Baß. 

Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö - - mer Eh-re!

Rö - - mer

Bühnenmusik (hinter der Szene. — Die Annäherung aus der Ferne muß gut bezeichnet werden.)





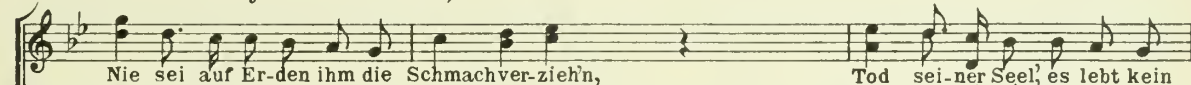
Allegro energico.



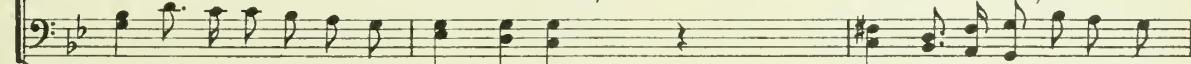




Musik der Schlacht-Hymne sich nähern.)



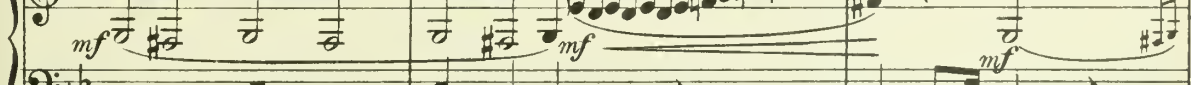
Nie sei auf Er-den ihm die Schmach ver-zieh'n, Tod sei-ner Seel' es lebt kein

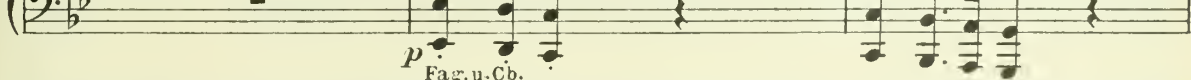






Br. u. Vcl. 

Viol. II. 





*Ab.* Der sich hier wiederholende Gesang der Schlacht-Hymne steht nur in der Original-Partitur, die vom Komponisten umgearbeitete, bühnengebräuchliche Partitur enthält ihn nicht, und die Schlacht-Hymne wird an dieser Stelle nur durch die Bühnenmusik ausgeführt. Aus historischem Interesse wurde er diesem Klavierauszuge beigelegt.

## Irene.

Schon schweigt der Sturm: hört den Ge - sang!

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

*cresc. poco a poco*

*Red.*

Hörn. *p* Vel. Brt. Viol. *p dolce*

Fag. *Red.* \* \* \* *Red.* \* \*

## Chor der Frauen. Sopr. III.

Das ist der

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

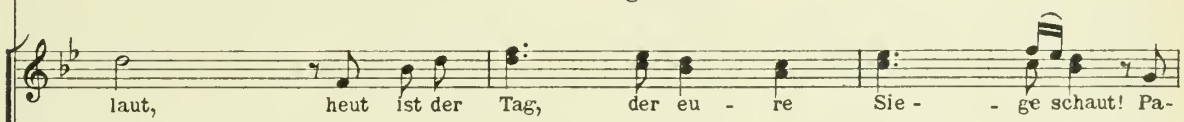
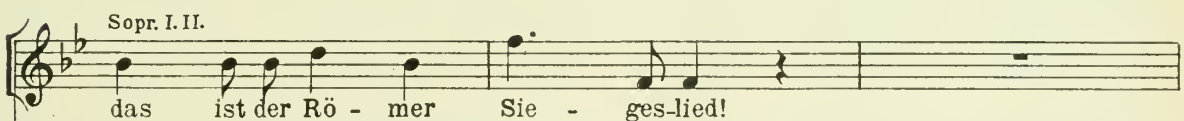
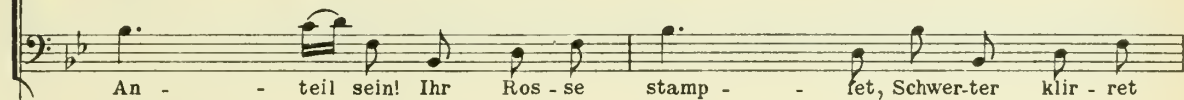
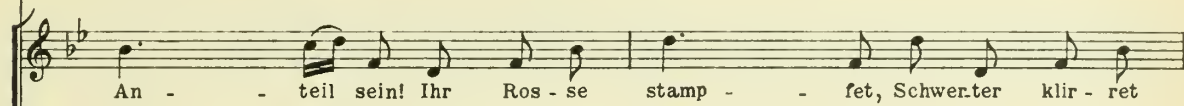
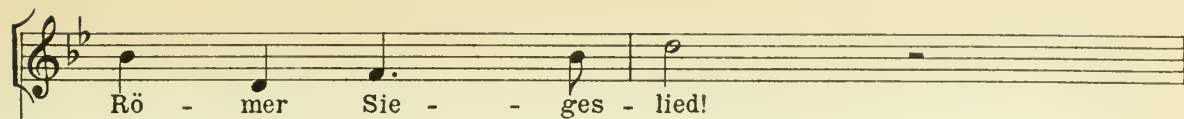
drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

*Red.* \* \* \* *Red.* \*

*tr. m. Fl. in Oct.*

*Red.* \* \* \* *Red.* \*





Adriano.

Irene.

Ha, gro-ßer Gott! So ist's ent-schie - den! Sie na - hen  
 nie - re weht, blinkt hell, ihr Spee -

*sempre cresc.*

*Viol. in Oct.*

*cresc.*

Red. \*

I. schon! Mein Bru-der

Chor der Frauen.

Sieg! Sieg!

Sieg! Sieg!

re! San - to Spi - ri - to ca - va - lie - re!

re!

Red. \*



(Hier betritt der zurückkehrende Kriegszug die Bühne; die  
Priester und Mönche geleiten ihn auf die Szene.)

I.  **hoch — vor ih-nen her!**

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - - - -

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - - - -

*ff*

**Più vivace.**

**Chor der Frauen.**

Sopran I.II.

Heil!

Heil!

Heil dir, du stol - zes Sie - ges-

Sopran III.

Heil!

Heil!

Heil dir, du stol - zes Sie - ges-

re.

re.

**Più vivace.**

Viol. u. Picc.

*g. ff*

Orch.

*Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

*Red.*

*\* Red.*

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie - ges -

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie - ges -

*ff* *Red.* \*

heer! Heil dir, du stol - zes

heer! Heil dir, du stol - zes

*Viol. Fl. u. Picc.* *tr*

*Str. Holzbl. u. Hörn. in Oct.* *f* *Pos.*

*Red.* \*

Sie - ges - heer! Heil! Heil! Will-

Sie - ges - heer! Heil! Heil! Will-

*Tenor.* *Baß.*

**Die Priester und Mönche.**

Will- Will-

*Viol.* *3* *più f* *Pos.* *G. Orch.* *Tuba.*

*Red.* \*



Allegro molto.  $\text{♩} = 104.$ 

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

## Allegro molto.

G. *ff*  
Orch.

*ff*

*ff*

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

*ff*

*ff*

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den-

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

*ff*

*led.* \*



Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Trpt.

*ff*

*ff* G. Orch.

Hörn.

Lied.

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

*ff*

Lied.

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum! Ehrt, preist das

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

schön - - ste Hel - den - - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te



Lea.      \*      Lea.      \*

(Der ganze Kriegszug ist mit Rienzi auf der Bühne angelangt.)

Der ganze Kriegszug ist mit Rienz! auf der Bühne angefangt.

Trpt. *ff*

3

8

Maestoso. ♩ = 84.  
Hörn. marcato  
u. Fag.

ff 3

Str.  
Orch.  
trem. f

Pos. bentenuto

Tuba u. Bässe

## Rienzi.

Heil, Ro-ma, dir! Du hast ge-

Ri. *siegt.* *Zerschmettert liegt* *der Fein-de*

*m. Ob. Cl. u. Hörn.*

*Trpt.* *f* *3* *3* *3* *3*

*Pos.* *Red.*

(Man trägt die Leichen Colonna's und Orsini's auf die Bühne.)

Ri. *Heer!* *Wer sagt nun noch,* *Rom sei nicht*

*Hörn. u. Fag.* *Vcl.*

*Str. Orch.* *f* *Pos.* *mf* *p*

*Tuba* *Str.* *Pos.* *Red.* *Str.*

Ri. *Più moto. ♩ = 152.*

*frei?* *Co - lon - na und Or - si - ni* *sind nicht mehr!*

*Ob. Cl.* *Hörn.* *Bläs.* *Str. Orch.* *Viol.*

*f* *mf* *p* *cresc.*

(Pos. u. Hörn. gehalt. Akk.)

### Allgemeiner Chor. (in halb freudiger, halb schauernder Empfindung)

*Sopran I. II.*

*Tenor*

*Baß*

*Ha,* *kein Co - lon - na,* *kein Or - si - ni*

*Ha,* *kein Co - lon - na,* *kein Or - si - ni*

*Ha,* *kein Co - lon - na,* *kein Or - si - ni*

*f* *dim.*



(Adriano hat die Leiche seines Vaters erkannt und ist mit einem Schrei über sie hingesenken.)

mehr!

mehr!

mehr!

Trpt. Viol. u. Picc. Trpt. Viol.

G. Orch. *ff*

Pos. *Rev.* \*

V. I. V. II.

Brt. u. Vel.

(Unter dumpfen Trommelwirbeln werden in einzelnen stillen Zügen Tote und Verwundete über die Bühne getragen)

m. Bläs.

Più lento. ♩ = 96.

*p* Fag. Vcl. u. Cb.

m. Trpt.

Baroncelli.

Ach,

Ob. Cl.

*p* Trpt. u. Hörn.

Fag.

*dim.* Tromm.

*p* Fag. Vcl. u. Cb.

B. blu - - tig ist die Stra - fe er - kauft! Auch uns traf

Ob. Cl.

*p* Trpt. Hörn.

Fag.

B. furcht-ba-rer Ver-lust. Wie vie-le un-ter die-sen

Ob. u. Cl. *p*

Vcl. Cb. u. Fag. *p*

B. Frauen sehn nie den Mann, den Bru-der mehr!

Viol. *p*

Vcl. u. Pk. *p*

Reo.

**Adriano.** (sich totenbleich von der Leiche aufrichtend,  
mit Bedeutung zu Rienzi.)

Weh dem, der mir ver-wand-tes Blut ver-gos-sen hat!-

Trpt. *pp*

Viol. *f*

A. Blut'-ger Tri-bun, blick hieher! Sieh,

G. Orch. *ff*

Viol. *f*

Reo.

(auf Rienzi's Zeichen wird die Leiche Colonna's entfernt.)

A. dies ist dein Werk.-

colla parte stringendo

Fag. *p*

Viol. *ff*

Hörn. *ff*

linke Hand



Più vivo.

Adriano.

Fluch - würdi-ger,

A. *der du von dir mich stie - Best, da den*

*ff* G. Orch. *Str. Orch.* *p*

*ff* *ff*

A.   
Frie - den ich mit mei-nem Le - ben dir ver - bürg-te!

A.   
Ge - schie - den sind wir denn fort - an, nur Rache

A. This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The lyrics 'haben wir ge-mein! Die dei- ne still-test du, m. Bläs. die' are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line.

A. *dei - - ne still-test du, - so zittre vor mei - - ner, - zittre vor*

*sf* *f* *G. Orch. f* *Rec.* \*

A. *mei - - ner, - du ver - fie - - lest ihr!* (Er geht ab.)

*f* *sf* *G. Orch. ff* *Rec.* \*

*3 2 3* *2 3* *2 3* *3*

**Rienzi.**

*Hört nicht den Ra-senden! Den er so*

*Recit.* *Viol. I.* *f* *Str.* *f* *Rec.* \*

Ri. *wild beklagt, war Roma's ärg'rer Feind als einst Tar - quinius selbst;*

*a tempo*

*ff* *Str. Orch. (Bläs. gehalt.) ff* *ff* *Vcl. u. Cb.*



Ri. Tod, e - wi - ger Tod ——— sei ihm!

Bläser

Red. \*

Maestoso.

Ri. Nie werd' ihm Ruh' in ge - weih - ter Er - -de! Doch

Trpt. *p* Pos. *pp* Horn. *fp* Holzbl. *f* Str. *f*

Horn Tuba Fag. u. Tuba Pos.

Ri. ihr, freut euch! Laßt al - le Glocken läu - ten! Trom - pe - ter, blast! Der

*f* *f*

Ri. Sieg, den wir er - kämpft, ist schlechter nicht als Brutus' Helden - tat! Auf, im Tri -

*f* *f*

Ri. umph zum Ca - pi - tol! Laßt uns die Stirn — mit Lorbeer schmücken!

*f* *f* *f* *f*

(Friedensboten mit Lorbeerzweigen treten auf und geleiten einen antiken Triumphwagen Rienzi entgegen. Rienzi steigt vom Pferde und betritt den Triumphwagen, nachdem ihm von den Friedensboten der Helm abgenommen und dafür ein Lorbeerkranz auf das Haupt gesetzt worden ist. Irene, welche bei Adriano's Abgang erlassend in die Arme der Frauen gesunken war, wird von diesen zu Rienzi geleitet, welcher sie zu sich auf den Wagen heraufzieht, wo sie, sich matt an ihres Bruders Schultern anlehnend, an seiner Seite stehen bleibt. Trophäen, bestehend aus Rüstungen und Feldzeichen der Nobili, werden im Triumph vor Rienzi vorüber getragen; die Bewaffneten ordnen sich zum Zuge, dem sich endlich auch Rienzi im Triumphwagen anschließt.)

**Chor.**  
**Allegro.**

Allegro.

Sopran

Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Tenor

Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Baß

Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Allegro.  
(Bühnenmusik)

(Bühnenmusik)

*ff*

*Allegretto*

Allegro molto.  $\text{♩} = 116$ .

Allegro molto.  $\text{♩} = 116$ .

Er -

Er - tö - net

Er - tö - net

Allegro molto.  $\text{♩} = 116$ .

Allegro molto. 2 = 116.

Str. im Orch.

*ff*

G. Orch. *ff*

*ff* *>>*



tö - net Freu - den - lie - der, und ehrt die Sie - ger  
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger  
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

hoch! Die Frei - heit keh - - ret wie - der,  
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu  
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -  
 En - - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -  
 En - - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -

*Red. \** *Red. \**

*tr.* *marc.* *p*

Sopr. I.  
tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

Sopr. II.  
tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

hoch! Der Frie - de keh - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - ret wie - der,

Viol.  
*p*

Ed. \*



zu End' ist nun das Skla - ven - joch! Der

zu End' ist Skla - ven - joch! Der

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

*Red. \** *Red. \** *Red. \**

Sopr. I. II.

Frie - de keh - ret wie - der, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

A. 5962 F.





schal - le laut! Zu End' ist Skla - - - ven -

schal - le laut! Zu End' ist Skla - - - ven -

*ff*

*Red.* \* *Red.* \*

Tempo I. Der Vorhang fällt.

joch!

joch!

Tempo I.

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*marc.*

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*trem.*

*Red.* \*

Ende des dritten Aktes.

## Vierter Akt.

## Einleitung und erste Scene.

Baroncelli. Cecco. Adriano. Bürger.

Un poco sostenuto. ♩ = 96.

Musical score for the beginning of the scene. The score is in G major (three sharps) and common time (C). It features a piano (Pk.) part and a string section (Vcl. u. Cb. pizz.). The tempo is marked "Un poco sostenuto. ♩ = 96." The score consists of three systems of staves. The first system shows the piano part with a forte (p) dynamic and the string part with a pianissimo (pp) dynamic. The second system shows the string part with a forte (p) dynamic and the piano part with a pianissimo (pp) dynamic. The third system shows the string part with a forte (p) dynamic and the piano part with a pianissimo (pp) dynamic.

(Der Vorhang geht auf. Platz vor dem Lateran, dessen Pforten sich rechts an der Seite befinden. — Es ist Nacht. Baroncelli und mehrere Bürger, alle verhüllt, treffen zusammen.)

Musical score for the entrance of the characters. The score is in G major (three sharps) and common time (C). It features a variety of instruments including Brt. (Brass), Viol. I., Vcl. (Violoncello), Str. u. Fag. (Strings and Bassoon), and Hörn. (Horn). The tempo is marked "Un poco sostenuto. ♩ = 96." The score consists of three systems of staves. The first system shows the Brt. part with a forte (p) dynamic and the Viol. I. part with a pianissimo (pp) dynamic. The second system shows the Vcl. part with a forte (p) dynamic and the Str. u. Fag. part with a pianissimo (pp) dynamic. The third system shows the Hörn. part with a forte (p) dynamic and the Brt. part with a pianissimo (pp) dynamic.



## Baroncelli.

Wer war's, der euch hie - her be-schied?

**Chor.**  
Er war ver-hüllt, unkenntlich

*Tenor.*  
*Baß.*  
*Brt.*  
*Viol.*  
*p*  
*mf*  
*p*

**B.**  
Wißt ihr, daß Deutschlands Abgesandte für im - mer  
uns.

*Hörn. gehalten.*  
*Brt. u. Vel.*  
*Ob. u. Fag.*  
*p*  
*Red.*

**B.**  
Rom verlas - sen? (Cecco kommt, begleitet von Bürgern.)  
Ha, so zürnt der neu - e Kai - - ser

*Hörn. u. Pos.*  
*m. Hörn.*  
*p Brt.*  
*Str. Orch.*  
*pp*  
*m. Fag.*  
*Cb.*  
*Red.*

## Cecco.

Euch treff' ich hier?\_ So seid auch ihr hieher be-

Rom?

(m. Trp.)

*p* Str. Pos. *pp*

*Ed.* \*

## Baroncelli.

Cecco auch? Kennst du die schlim-me Neu - igkeit?

schieden? Daß die Ge-

*Ed.* \*

*Ed.* \*

## sempre più animando

sandten Rom verlassen? Das dan - ken

Str. Ob. Cl. u. Hörn. Str. Bläs.

*p* *cresc.*

Bässe u. Fag.



c. wir dem Ü - bermut, mit dem Ri -

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

c. en - zi Deutschlands Für - sten die rö - mische Kai - serwahl be -

Ob. Clar. *f marc.* Str. Orch. *p* Fag.

**Baroncelli.**

Wir werden's bü - Ben; — mit dem Pabst ver - steht der neu-e Kai-ser

c. stritt. Ob Cl Viol Pos. Hörn. Fag. *Red.* \*

B. sich.

**Chor.**

Wer bleibt dann noch zu un - - serm Schutz?

Br. *p* Str. Orch. *Red.* \*

## Cecco.

Wißt noch, was mir nicht recht ge-fällt: der Cardi-nal ist ab-ge-

## Baroncelli.

Wohl weiß ich,

reist.

## Chor.

Was sagst du? Auch der Car-di-nal?

(m. Bläs. in gehalt. Akk.)

*cresc.* *f* *Brt.* *p* Str. Orch.

daß bei sei-ner Flucht Colon-na an den Pabst sich wan-dte,

Sprich lau-ter!



B. und inm versprach, der Kirche Schutz durch sei - ne Macht zu ü-ber-

B. nehmen. **Cecco.** Dies das Ge -

Und was sagt nun der Pabst zu seinem Tod?

*p cresc.* *f p* Ob. Clar. Hörn. *f* Vcl. Cb. u. Fag.

B. ring - ste! Doch was sagt ihr zum To-de eurer Brüder?

**Chor.**

Ent -

Bläs. Str. *p cresc.* Str. *fp p*

B. Glaubst ihr, Ri -

setz - - - lich blu - - - ti - ger Ver - lust!

Bläs. *cresc.* *f* Brt.

B. en - - - zi's Mil - de war's, die zu der Gna - - de ihn be -

Bläs.

*fp* Str.

*f*

*fp* Str.

B. wog? Klar. se - he ich,

Viol.

*cresc.*

*f* G. Orch.

B. *ad lib.* Più Allegro.  $\text{♩} = 92$ . es war Ver-rä-te - - rei!

Chor.

*cresc.* Ver-rä-te - rei! Womit be -

*cresc.*

Più Allegro.

Str.

*p* Vcl. Fag. Ob. Cl. Horn. *cresc.*

Cb. Serp.

B. Ver - bindung sucht' er mit den

weisen? Wo - mit be - weisen?

Recit.

Str. *fp*



B. No - bi-li, ihr wißt, I - re-ne liebt Colonna's Sohn; nun, um den

Holz-  
bläs. Str. a tempo Recit.

*f* *p* *f* *p*

Pos. \* Red.

B. Preis dieser Begna-digung hofft' er zum Bun - - - de Co-lonna zu be-we-gen.

*fp*

xo xo

a tempo  
Chor.

Und dar - um ström - te unser Blut? Und dar - um

a tempo

Str. Bläs.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Bässe. Bläs. Bläs.

ström - te unser Blut? Weh' ihm!

Viol. *f* G. Orch. Viol. Pos. u. Trpt.

Red. \* Red. \*

8

Weh' ihm, wenn das sich wahr er-weist! Stell' uns Zeu-gen,

Viol. u. Brt. in Oct.

*f* *p* *cresc.*

Red. \*

**Adriano** (war verhüllt unter

Ich bin ein

Baroncel-li! Auf, stell' uns Zeu - - gen!

*f* *dim.* *p*

Red. \* Trpt. u. Pos.

die Bürger getreten und schreitet jetzt hervor.)

(er enthüllt sich)

A. Zeu-ge, er sprach wahr! Cecco. Co-lon-na's

Und wer bist du?

Und wer bist du?

Horn.

*piu p* *Str. Orch.* *p* *fp*



(zurückschauernd, für sich) *ad lib.*

A. Sohn! Colonna, ach, darf ich ihn nennen, der aus dem Grab mir fluchend

Str. Orch. *f* Viol. I. *p*

(starr vor sich hinsehend)

A. droht?! Laß' dich ver - söh-nen, blut'-ger Schat - ten,

Viol. I. *pp* Trpt. u. Pos. *pp* Viol. II. *pp* Hörn. *pp* Brt. *pp* Vcl. u. Cb. *pp*

A. wend' ab von mir den dü-steren Blick!

Viol. I. *pp* Brt. *pp* Hörn. *pp*

A. Nicht e - her soll die - ser Arm er - mat - ten, bis er ge -

Trpt. Viol. Trpt. Viol. *pp* Str. *pp* Pos. *pp*

A. rä - - chet, bis er ge-rä - chet dein Ge-schick! —

Trpt. u. Pos. *pp* Str. *pp* Vcl. Cb. u. Fag. *pp*

(wie schnell erwachend wieder zu den Bürgern gewendet)

Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

A.

A.

A.

A.



A. *zürnt.*

**Baroncelli.**

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

**Cecco.**

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

**Chor.**  
Tenor.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Baß.

Viol. *p* Viol. I. II. u. Vel. in Oct. *f p* *cresc.*

Hörn. *Red.* Pos. *Red.* Pk. *Red.* Fag. *Red.* Cb. Pos. Serp. Tuba. *Red.*

B. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

C. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

*più cresc.*

*Red.* *Red.*

B. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm! Ja,

C. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!

der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!

Red. \*

A. Ra - - che ihm! Ich sei es selbst, der sie voll-

ff Pos. \*

Red. \*

A. zieht!

Baroncelli.

Cecco.

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

G. Orch. \*

6



Più maestoso. ♩ = 112.

(Der Tag bricht an.)

B. Tod!

C. Tod!

Tod!

Tod!

Più maestoso. ♩ = 112.

*ff* *Red.* \*

Cecco.

Doch seht, die Nacht ist schon ge - wi - chen! *Viol. u. Brt.*

*Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.* *p* *G. Orch.*

*Pk. Vcl. u. Cb. trem.* *Red.*

Sagt,

*Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.*

*Pk. u. Bässe trem.* \*

bre - chen wir in of - fe - ner Em - pö - rung los?

*fp* *Str. Orch.*

*mf* *m. Fag.*

## Baroncelli.

Durch Fe - stes Pomp sucht der Tri - bun zu ü - ber-

B. täu - ben un - sre Not; ein fei - er-lich Te-

B. de - - um soll heut dan - ken für den blut' - gen

## Adriano.

So macht's zum Fest, und straft ihn heut!

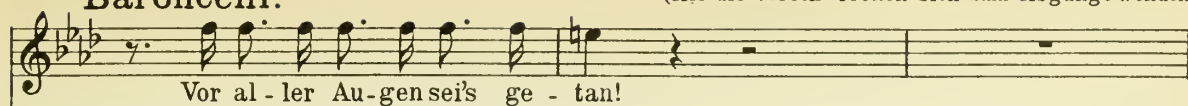
B. Sieg.

*f* Str. Orch. *mf* Str. Pk.



**Baroncelli.**

(Als die Verschworenen sich zum Abgange wenden,

**Cecco.****Chor.**

m. Holzbläs. Ob. Trpt. Hörn. Fag.

Pos. *f* *mf p* Str. Orch.

Tuba. *Red.* \*

treffen sie auf Raimondo, der, begleitet von Priestern und Mönchen, sich in einem lautlosen Zuge über die Straße in die Kirche begiebt. Bei seinem Anblick halten sie an und weichen auf die Seite.)

**Baroncelli.**

Seht, welch ein Zug!

Pos. *Red.* \*

**Chor.**

*p* Der Car - - di -

*p*

Pos. *più p*

*Red.* \*

Cecco.

Ha, wie? er ist zu-rück-gekehrt?

nal!

Pos.

Baroncelli.

Und das Te - de - um hält er selbst?

Chor.

Die Kir -

Ob. Cl. u. Horn.

Pos. in gehalt. Akk.

Cecco.

Nichts — ver-mö-gen

— che für Ri-en - - - zi!

Trpt. u. Horn.

*sempre più p*



c. wir — die Kir — che schützt all — mäch — tig ihn.

Trpt.

Viol. u. Vel. in Oct.

*pp*

*cresc*

Pk.

Adriano.

So schnell erlischt, Elende, eurgerechter Zorn?

Hörn.

Pos. Str.

*pp*

*pp*

Hörn. u. Fag.

A. Sei's an den Stu — fen des Al — tar's, —

Viol.

Pos. Str. Orch.

G. Orch.

m. Pos.

A. *ad lib.* Un poco maestoso. ♩ = 92.

ver-fal-len ist er meinem Arm. (Er stellt sich, in seinen Mantel verhüllt, an den Pfosten der Kirchthüre auf.)

Cecco

Es naht der Zug,

Fl. Ob. Cl. u. Hörn.

Hörn.

Str.

*pp ben ten. e legato*

Pos. u. Tuba

Fag. u. Serp.

c. schließt euch an mich; erwarten still wir, wie sich's fügt!

*pp*

*pp*

# Zweite Szene. (Finale.)

(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)

Un poco maestoso. ♩ = 92.

Alle Bläser. *p ben ten.*

Trpt. *p*

*p* G. Orch. (m. Str.)

Viol.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

A. 5962 F.



The first system of the musical score for 'Die Nachtigall' features a piano introduction. The treble staff is labeled 'Bläs.' (Wind) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff is labeled 'Viol. Ob. Cl.' (Violin, Oboe, Clarinet) and contains a similar melodic line. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed between the staves. The piano accompaniment is in the right hand, with chords and single notes. The left hand has a few notes, including a 'Ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol.

Musical score for "Der Hirt und das Schaf" (The Shepherd and the Lamb). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The second system includes a vocal line (Soprano), a trumpet part (Trpt.), and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is in G major and features a melody that is repeated in the piano accompaniment. The piano accompaniment is in G major and features a melody that is repeated in the vocal line. The score is written for Soprano, Piano, and Trumpet.

G. Orch. *f f f dim. p*

Red. \*

(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt. Rienzi in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Scene an.)

(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenommene Stellung, den Eintritt streitig zu machen scheinen.)

Rienzi (die Verschworenen erst anblickend.)



Adriano.

Ri. Fe-ste? Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert? O

(in seiner früher angenommenen Stellung, für sich.)

A. Gott! I - re - ne an sei - ner Sei-te! Ihn schützt ein Engel, -

*a tempo* m. Ob. u. Cl.  
pp Str.  
Pk. u. Vcl.

Rienzi.

A. wie voll-end'ich's? Wie, o-der

*Recit.*  
Str. Orch. p f mf

Ri. ist der Mut da - hin, da ihr die Brüder fal-len saht?

*a tempo*  
fp p f

Ri. Sind da - für Je - nen nicht ver-nich-tet, die sonst, als ihr noch

fp mf p

Ri. fried - lich wa - ret, euch Vä - - - ter,

*p* *cresc.*

Ri. Söh - - ne kalt er - schlu - - gen, und eure Wei - - - ber

*f*

Ri. schändeten? O, für wie weit ge -

mit Bläs. *p* *cresc.* *mf* *f* Str. Vcl.

Ri. ring' - - re Not weicht'

Fag. u. Horn.

Ri. einst der Rö - mer sich dem Tod! Doch

*fp* *p* *mf* *f* Hörn. u. Fag. \*



Ri. ihr schlugt euch für Ehr' und Ruhm,

für eu - rer Frei - - - heit, für eu - rer

*cresc.* *sf* *p* *Vel. u. Cb.*

(Die Verschworenen sind wie geschlagen; sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. (Rienzi, den Eindruck, Keiner wagt die Augen zu erheben.)

Ri. Frei - heit Hei - lig - tum!

Viol. Hörn. u. Fag. Ob. Cl. Viol. Horn.

*p* *Str.* *Ed. Pos. gehalt.*

den er gemacht, gewährend, fährt feuriger fort.)

Ri. Ihr habt ge - siegt, o laßt mich nim - - mer

*f* *Str. Orch.*

Ri. glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -

*f*

A. 5962 F.

Più lento. ♩ = 66.

Piu lento. ♩ = 66.

Ri. wünschet!

Baut fest auf mich, den Tri-

Viol. I.

Str.

Ob.

Vcl.

Hörn.

Fag. Cb. Pos.

Str. Orch.

*p*

\*

Ri.  bu - - - nen, hal - tet ge-treu an mei - ner

Ri. Sei - - te! Gott, der bis hie - her mich führ - te,

Ri. 

Ri. O, baut fest auf mich und haltet mir zur Sei - te!

Vcl. *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

A. 5962 F.



Ri. Gott, der bis hie - her mich führ - te, Gott steht mir

Holzbl. u. Hörn.

*p* Str.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. bei, er ver - läßt mich nie!

Str.

Holzbl.

Str.

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. Gott, der bis hie - her mich ge - führt, Gott steht mir

Hörn.

*cresc.*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. bei, ver - läßt mich nie; Gott, der bis hie - her mich ge -

Viol.

Hörn.

Vel.

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. führt, Gott steht mir bei, er ver - läßt, er ver - läßt mich

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Allegro.  $\text{♩} = 144$ .

(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen, unter dem Rufe:

Ri. *nie.*  
Allegro.

*mf* Str. Orch.  
Pk.

*cresc.*

## Chor der Verschworenen.

Tenor.  
Baß.

Lang' le - be der Tri - bun!

8

*f* *più f* *ff* G. Orch.

## Adriano (für sich.)

Ha, fei - ge Sklaven! Soll ich al -

8

*f* Str. Orch. *p* *sf*

A. lein, soll vor I - re - nen selbst?

(er tut einen zweifelhaften Griff nach dem Dolche.)

Ob. Cl. u. Trpt.

*f* *p* *f*

(Rienzi und der Zug lassen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.)

*mf* *cresc.* *f*

Pk.

*un poco rit.*



Grave. ♩ = 80.

## Chor der Priester und Mönche im Lateran.

Baß I. Vae, vae ti-bi male-dicto! Jam te justus en-se

Baß II. Vae, vae ti-bi male-dicto! Jam te justus en-se

Grave. *pp* (Orgel im Innern der Kirche.)

Pk.

## Rienzi (einige Schritte zurücktretend.)

Wie schau - erlich! WelcheinTe-de-um!

stricto vin-dex ma-net an-gelus.

stricto vin-dex ma-net an-gelus.

Vae, spem nullam male-dic-tus fo-ve-at, Gehen-nae

Vae, spem nullam male-dic-tus fo-ve-at, Gehen-nae

Sopran. **Allgemeiner Chor** auf der Szene.

Uns faßt ein Grau-en, welche Tö-ne!

Tenor. Uns faßt ein Grau-en, welche Tö-ne!

Baß. Uns faßt ein Grau-en, welche Tö-ne!

Str. Orch. *pp*

mit Pk.

rictus jam-jam his-cit flam-me-us!

rictus jam-jam his-cit flam-me-us!

(Rienzi ermannt sich und giebt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Bewegung setzt.)

Più moto.

Str. *p* *tr* *cresc.* *tr* *più cresc.*

Bläs. *tr*

Str.

ritard.

f

Tempo I.

alle Bläser *p ben ten.*

(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen.)

*p m. Str. Orch.*

tr

### Raimondo und die Priester.

Grave. ♩ = 80

Zu-rück, dem Rei-nen nur er-

Trpt. *ff con tutta forza e molto tenuto*

G. Orch. *ff*

Trpt. *ff*

Pos. u. Tuba

Str.

Pos. u. Tuba



Rai.  
u.  
Pr.

schließt die Kir - - che sich! Du

Trpt.

*ffp* G. Orch.

*ff*

*ffp*

Pos.

Rai.  
u.  
Pr.

a - ber bist ver-flucht, im Bann ist, wer dir

*ff*

*ff* G. Orch.

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 96$

(Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten.)

Rai.  
u.  
Pr.

treu!

**Allgemeiner Chor.**

Sopran.

Flie - - het ihn!

Tenor.

Flie - - het ihn!

Baß.

Flie - - het ihn!

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 96$

8 Viol.

*ff* G. Orch.

Ed.

\*

Er ist ver-flucht!

Er ist ver-flucht!

Er ist ver-flucht!

*ff*  
*Ced.* \*

(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenporten sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle. Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er, in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingesunken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchthüre.)

Baß I. Grave. Chor der Mönche in der Kirche.

Baß II. *Vae, vae ti-bi male-dicto! Jam te*

Grave. (Auf den Schlag des Tamtam werden die Kirchentüren krachend zugeworfen.)  
(Orgel im Innern der Kirche.)

*ff* *p* *p dim.* *ppp* *sempre ppp*

Tamtam. *ff* \*

Pk. *ff* \*

Pk. Vcl. u. Cb. trem.

justus en-se stricto vin-dex ma-net an-ge-lus!



(Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)

Viol. u. Cb.

Più moto.  $\text{♩} = 120$  Adriano.

I - re - ne, komm, flich' die - sen

pp

Viol. Str. Orch.

Pk.

A.

Ort - zu mir! ich bin dein A - dri - a - no!

sempre pp

Irene (langsam wieder zu sich kommend)

Du hier? Was willst du?

I.

Adriano.

Was ge-schah? Der Bo - den brennt - zu dei - nen

Hörn. Viol.

A. *Fü - ßen! Auf, ei - le, flieh'! - Dein Freund bin*

(m. Ob. Cl. u. Fag. in Oct. gehalt.)

*poco cresc.*

A. *ich - sieh' her - ich bin's, dein Ge -*

**Irene.**

A. *liebter! - Mein Bru - der - sag', wo ist mein Bruder?*

*piu cresc.*

Ob. *f*

Fag. *f*

Red. \*

**Adriano.**

*Der ist ver - flucht und aus - - ge -*

Ob. *f*

Fag. *f*

Viol. u. Vcl. *f*

A. *sto - ßen vom Hei - le des Him - mels und der*

*f*



A. Er - den, ver-flucht ist mit ihm, wer ihm zur

Viol. Ob. Cl. u. Fag.

Hörn. *cresc.*

Str.

*Red.* \* *Red.* \*

## Irene.

A. Sei - te; - drum ret - te dich, flieh' sei ne Nä - he! Mein Bru - der? -

Viol.

Pcs. *cresc.*

Vel. Cl. *Red.*

*Red.* \* *Red.* \*

(sich von Adriano losreißend)

(Rienzi gewahrend)

I. Ha, hin-weg, Un-sel' - ger! - Ri -

Hörn. Fag.

Pos.

*più cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

I. en - - - zi! Ri - en - - - zi! o mein

Viol.

*f*

*ad lib.*

## Allegro molto.

(Sie wirft sich an Rienzi's Brust.)

I.

A.

er fühlt Irene an seiner Brust, richtet sie auf und blickt ihr gerührt in die Augen.)

Rienzi.

Ri.



## Allegro.

(Sie verweilen in einer langen Umarmung.)

Ri. 

Rom!

Allegro. *f* *ff* Ganz. Orch. *ff*

Lied.

## Grave. Chor der Mönche im Lateran.

Baß I. 

Baß II. *pp*

Grave. *pp*

\* Pk.

(Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)



Jam te jus-tus en-se stric-to vin-dex ma-net



an - - ge - lus!

*ff*

Ende des vierten Aktes.

## Fünfter Akt.

## Einleitung und erste Szene.

**Lento.**  $\text{♩} = 66$

Trpt. Ob. Cl. Hörn. Harfe 6 Fag. Serp. Pk. Pedal halten Pos. \*

Trpt. *pp* *mf* *pp* *mf* \*

*p* *pp* *p* *Str. Orch.* *p* *Str. Orch.* *p* *ohne Cb.* \*

Bläser *p* *cresc.* *p* *Harfe* *Fl. Ob. u. Cl.* \*

*ped. halten*

*p molto legato* *Vcl.* *Horn.* *Str. Orch.* *Fag.*

*dim.* *Vcl.* *p espress.* *Str. Hör.* *pp* *Fag. Cb.* *ped. \** *ped. \**

*ped. \**



*p* Harfe  
Led. \*

(Der Vorhang geht auf. — Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen

Vcl.  
Led. \*

Hausaltar knieend.)

Rienzi.

All-mächt-ger Va-ter,  
pp  
p Str. Orch.  
Hörn. Fag. \* (ohne Cl.)

Ri. blick' her-ab, hör'mich im Stau-be zu dir flehn! Die Macht, die

*p*

Ri. mir dein Wun-der gab, laß jetzt noch nicht zu Grun-de gehn!

*pp*

Ri. Du stärk-test mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie-hest mir er-hab'-ne

*p* Harfe u. Str. Orch.

Ri. Ei - gen-schaft, zu hel - len den, der nie - drig denkt, - zu

Horn

Ri. he - ben, was im Staub ver - senkt. Du wan-del-test des

Horn Clar. Ob. u. Cl. *p* Fag. Hörn. u. Fag.

Ri. Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät: — o

*p* Str. *mf* Bläs. *cresc. m.* Str. Orch. *f* Horn



più animato.

Ri. *p*  
 Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum

*p* Str. Orch. trem. *pp*

Ri. Preis er - rich - tet steht!

*cresc.*

Ri. Ach, lö - se, Herr, die tie - fe Nacht, die noch der

*mf p pp*

Ri. Men - schen See - len deckt! Schenk'

(Bläs. in gehalt. Akk.)  
*p cresc.*

Ri. uns den Abglanz deiner Macht, die sich in

*mf* *piu cresc.* *piu f*

*Red.* \*

Ri. E - wig - keit er - streckt! Mein Herr und

*ritard.* **Tempo I.**

*ff* *dim.* *p* *p* *Vcl.* *p* Harfe u. Str. Orch.

*Vcl.* *Vcl.*

Ri. Va - ter, o blik - ke her - ab, sen - ke dein Au - ge aus

*Red.* \*

Ri. dei - - - nen Höhn: Mein Gott, der ho - he Kraft mir gab, er -

*Fl.* *pp* *r. H.* *Horn*

*Hörn. u. Pos. Pedal halten* \*



Ri. *p* hö - re mein tief - *ad libitum* - in - brün -

Fl. *colla parte*

Viol.

Brt. Str. Orch. *Red.*

Ri. (Er neigt sein Haupt wie zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)

- - - stig Flehn!

Fl. Ob. Cl. *pp*

Viol. *p*

Hörn *Red.*

Brt. *p*

Brt.

Vcl. *Red.*

Fag. *pp*

Hörn *pp*

Serp. *Red.*

Pos. u. Fag. *Red.*

Fl. u. Cl. in Oct. (Irene tritt ein.)

*pp dolce*

Vcl. *pp*

Viol. *Red.*

Harfe *Red.*

(Rienzi erhebt sich und erblickt Irene. Beide umarmen sich enthusiastisch.)

Passionato.  $\text{♩} = 76$

Viol.

Str. Orch.  
Holzbl. u. Pos. *f*

Holzbl. *f*

Fag. Hörn

Viol.

Rec. \*

Rienzi.

Verläßt die Kir-che mich, zu de-ren Preis mein Werk be-gann, —

Recit.

a tempo *tr*

*f*

Rec. \*

Ri.

ver- läßt mich auch das Volk, das ich zu die-sem Na- men erst er-

Recit.

Str. Orch. *mf*

Rec. \*

A. 5962 F.



Ri.  
hob,— verläßt mich je-der Freund, den mir das Glück er-schuf, bleibt Zweies

Ri.  
doch mir e-wig treu: der Himmel selbst und mei-ne Schwester!

Ob. *lento*  
Cl.  
*p dolce*  
Horn  
Fag.

Tempo I.  
Viol.  
G. Orch.  
ohne Trpt.  
u Pk. *f*

Irene.  
Mein Bru-der,

Recit.

*f*


Red. \*


I.  
ja, noch kenne ich die Lehren, in de-nen du mich schwaches Weib er-zogst: Du

Str.  
Orch. *p*

I.  mach-test mich zu ei - ner Rö - me - rin, - sieh' dann, ob ich die Leh - re treu be -

I.  folgt! Den letz - - - ten Rö - - - mer laß' ich

I.  nie, sei auch der Preis das Glück des Le - bens und der Lie - be!

I.  <sup>\*) Rienzi. Vi<sup>\*)</sup></sup>  
Ri - en - zi, sag': hab' ich mich stark be - währ't? I -

**Irene.**  
Ri.  re - ne, mei - ne Heldenschwester! Und weißt du auch, was: ei - ner Lieb' ent -

\*) Der hier beginnende Sprung (bis Seite 396, beim Zeichen = de) ist nur dann gültig, wenn der Sänger der Partie des Rienzi ihn zu seiner Schonung für nötig hält. A. 5962 F.



Ri.

sa-gen, heißt? O nein, du hast ja nie ge-liebt! Wohl lieb' auch

cresc. *f*

animato.  
*f* mit Bläs. Pos.

Ri. ich! — O I - re - ne, kennst du nicht mehr mei - ne Lie - be?

Str. Orch. *p* *pp*

Moderato e maestoso. ♩ = 108.

Bläs. <sup>A</sup> Viol.

G. Orch. *p*  
(ohne Trpt) Str.

*cresc.* *f*

Vcl.

Red. \*

Red. \*

Rienzi.

Ich lieb - te glü - hend mei - ne ho - he

Str.

Str. Orch.

p

Vcl.

Hörn

Red.

\*

Ri. 

(mit Vcl.)

Ri. seit mir, was ein - stens ih-re Grö - ße war, — er -

*p*

Ri. zähl - te der al - ten Ru - i - - - - - nen Pracht.

*p*

Vcl.

Bläs.

*p* G. Orch.

Str.

Ri. Ich lieb-te

*p*

Str.

Ob.u. Clar.

Vcl. u. Cb.

Ri. schmerz - lich mei-ne ho - - he Braut, da ich sie

*p*

Ri. tief er - nie - drigt sah, schmä-h-lich miß - han - delt,

*f*

Viol.

Ob.

Viol.

*cresc.*





394

Ri. weih - - - te ich ein - - zig nur ihr, ihr mei - ne

Ju - - gend, meine Man - nes - kraft; denn se - hen wollt' ich

sie, die ho - - - he Braut, ge - krö - net, ge -

krö - net als Kö - nig in der Welt: - denn wis - se, Ro - ma

ad libit. Irene. heißt mei - ne Braut! Treu - lo - se

G. Orch. *ff*



# Rienzi.

395

I. Braut, Ver-ach - tung dir! Er-miß' denn mei - nen Schmerz, da die-ser

colla parte

Str. *p*

Ri. Lie-be ich ent - sa - gen soll!

Molto moderato.  $\text{♩} = 84$ .

Ob. Solo. *espress.*

Str. Orch. *p*

Cl. *p dolce*

(ohne Ch.) Hörn. u. Fag.

Irene.

Ri - en - zi, o mein gro-ßer Bru - der, blick' in mein

*pp*

*p*

*p* Str. Orch.

Red. \*

I. trä - nen-lo - ses Au - ge, sieh' auf der

Ob. *espress.*

Cl. *p*

Viol.

Red. \*

Fag.

Red. \*

I. Wan - ge tie - fen Gram, em - pfin - de,

F1 *espress.*

Ob. *p*

Red. \*

Fag.

Red. \*

I. was dies Herz be-zwang, und sag', und sag':

Ob.u.Cl.  
Viol.  
Fag.  
Vcl.u.Cb.  
Ced.

I. ist Roma untreu dir?

Viol.  
Str. *pespress.*  
Orch.  
Ced.

*cresc.*

Rienzi.  
I-re - ne, ach! selbst dei - ne Treu - e bricht mir das

m.Ob.u.Clar.  
Viol.  
Ced.

*mf* *p*

Ri. Herz. Was willst du tun? Im Bann bin ich; verflucht bist du an mei - ner

Viol.  
Hörn.u.Str.  
Fag. Vcl.u.Cb.  
Ced.

*p* *cresc.*

Ri. Sei - te, und mein Werk, - ich ahn es, ist voll - en - det bald!

Ob. Clar.  
Hörn. Fag.  
Hörn. Fag. u. Pos.  
Ced.

*ad lib.* *colla parte* *a tempo*

*fp* *p* *pespress.*



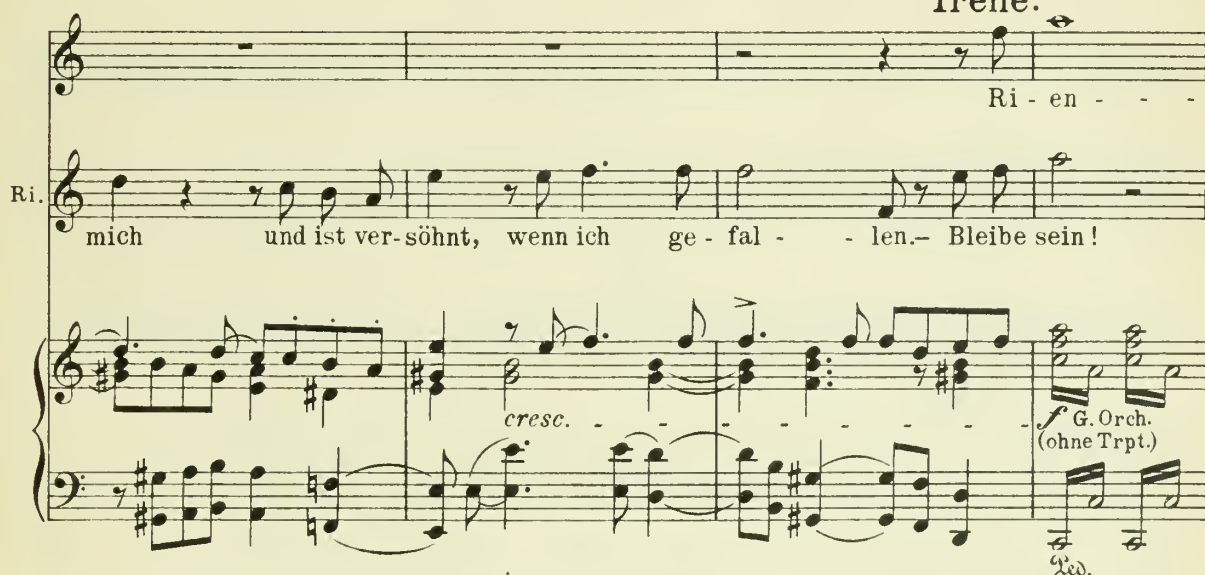
Ri.  Ich sei das


*mf* *Red.* \*

Ri.  Op - fer - wa - rum du? Gedenkst du A - dri - a - no's nicht? Erhaßt nur

*p* *m. Hörn. u. Fag.* *Red.* \*

Irene.

 Ri - en - - -

Ri.  mich und ist ver - söhnt, wenn ich ge - fal - - len. - Bleibe sein!

*cresc.* *G. Orch. (ohne Trpt.)* *Red.*

I.  zi! - Ha, was hö - - re ich? Zu deiner

*Viol.* *l. H.* *r. H.* *f* *Red.* \*

I. *ad lib.*  
Schwestersprichstdu so? Zu dei - ner Schwe - - stersprichstdu

*colla parte a tempo*  
Str. Orch. *mf* *f* *ff* G. Orch.  
Ped. \*

I. so? **Rienzi.** Ich sei die letz - te Rö - me -  
Kein Rom gibt's mehr, sei dennein Weib!

Str. Orch. m. Hörn. u. Fag. *p* *f*  
Ped. \* Ped. \*

I. rin! Ri-en - zi's Schwe - stertrotzt dem  
Ri. Ach, meh - re so nicht mei-nen Gram!

*fp* *f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

I. Tod! Er - mor - - - de mich -  
Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

*fp cresc.* *ff* G. Orch. Viol. *f*  
Ped. \*

A. 5962 F.



(Rienzi zu Füßen fallend.)

*ad lib.*

(Rienzi zieht sie

I.

überwältigt an seine Brust.)

Rienzi.

Komm', stol-ze

Ri.

Con spirito.  $\text{♩} = 84$ .

I.

Ri.

Con spirito.

I. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

Ri. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

*mf* *Viol. I. II.*

I. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit unsrem

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit unsrem

*mf* *Holzbl.* *Hörn.* *Str.* *mf* *Str. Orch.*

I. letz - - ten Hau - chesetzt Gott ihr stein Ziel, mit uns-rem letz-ten

Ri. letz - - ten Hau - che setzt Gott ihr stein Ziel, mit uns-rem letz-ten

*p* *f* *mf* *Ad.* \*



I. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Ri. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Bläs.

*f* *mf*

Pos. \* Str. Hörn. u. Fag.

I. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Ri. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Viol.

*p* *cresc.*

Str. Hörn. u. Fag.

I. fiel? Mit uns-rem letz - ten Hau - -

Ri. fiel? Mit uns-rem letz-ten Hau - -

*f* *più* *f* *mf*

Red. \*

I. *che setzt Gott \_\_\_\_\_ ihr erst ein Ziel.*

Ri. *che setzt Gott \_\_\_\_\_ ihrerst ein Ziel.*

Viol. *p cresc. f più f*

I. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt \_\_\_\_\_*

Ri. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt \_\_\_\_\_*

Bläser. *mf marc. f*

Str. *f*

m. Pos. *Red. \**

I. *\_\_\_\_\_ ob Ro - ma fiel? \_\_\_\_\_ Mit*

Ri. *\_\_\_\_\_ ob Ro - ma fiel, sagt dann ob Ro - ma fiel?*

Viol. I. II. in Oct. *f*



*voce*  
NB. *tr*

I. mei - - - - - nem letz - - - - - ten Hau - - -

*sotto voce*

Ri. Mit uns-rem letz - ten Hau - - - - - che, mit uns-rem

Viol. NB. *tr*

Str. Orch. *pp*

I. - - - - - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

Ri. letz-ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

m. Hörn. u. Fag.

I. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel? Mit

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel?

Holzbl. *mf*

Hörn. *mf*

Str. *p*

Str. Orch. *mf*

Red. \*

NB. Wenn die Sängerin diesen und die folgenden 2 Triller ausführt, so hat ihn die Begleitung (die Violinen) auszulassen.

A. 5962 F.

I. uns - rem letz - ten Hau -

Ri. Mit uns - rem letz - ten Hau - che, mit uns - rem letz - ten

*p*

I. - - - - - che

Ri. Hau - che, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein

*cresc.*

I. setzt Gott ihr erst — ein Ziel, setzt Gott ihr erst — ein

Ri. Ziel, setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein

Holzbläs. *f*

Viol. *f*

Bläs.



I. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - - - - -  
 Hau - - - - che

Ri. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - che setzt Gott, ——— setzt

G. Orch. *f* Ped. \* Ped. \*

I. - - - che erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

Ri. Gott ihr — erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

*ff* Ped. \* Ped. \*

I. Gott ——— ein Ziel!

Gott ———

Ri. Gott, setzt ihr Gott erst ——— ein Ziel!

*ff* G. Orch. m. Trpt. Ped. \* Bässe, Hörn. u. Fag.

**Rienzi.**

Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rü-sten, noch

*Recit.*

Str. Orch. *f*

Ri. ein-mal tö-nen soll der Ruf, **Presto.**

Ri. zu wecken Rom aus sei-nem Schlaf.

**Maestoso.**

Str. Orch. *f*

(m. Pos. u. Fag.)

Irene wendet sich nach einer andern Seite hin ebenfalls zum Abgang.)



## Dritte Szene.

(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterner, so daß die Scene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Szene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden. — Diese Steigerung des Aufruhrs muß jedoch erst gegen das Ende der Szene eintreten.)

(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgereg, tritt mit entblößtem Schwerte

Con impeto.  $\text{♩} = 96$ .

Hörn.

Str. Orch. *f* Str. *più f*

Fag. Pos. Tuba. Vpk.

Red. \*

unter die Tür Irene entgegen.)

Adriano.

m. Fl. u. Picc. Viol. u. Vel. in Oct. Trpt. Hörn. u. Fag. Str.

*ff* *mf* *ff* *mf* Str. trem.

Recit.

Du hier, I-re-ne?

Red. \*

Irene.

A. Treff' ich dich noch in des Fluch-be-lad'nen Haus? Ent-

a tempo Str. *ff* G. Orch.

I. setz - licher, du wagst es noch, des Reinen Schwelle zu ü-ber-tre-ten? Entflieh!

a tempo

Trpt. Hörn. Recit. *ff* Str. trem. *ff* G. Orch.

Pos. Red.

## Adriano.

Wahn - sin-ni-ge, noch Trotz? Ach, du

Recit. a tempo Recit.

*ff* *Red.*

*\**

A. kennst dein Ver - der - ben nicht! Doch rett' ich dich. -

colla parte a tempo

Viol. *p* Brt. *ff* G. Orch. *ff* *Red.*

*\**

Maestoso. Irene.

A. Flieh, komm' mit mir! Hier, bei dem Letz - ten, den der

Trpt. Viol. *tr* Ob. u. Cl. *tr*

*f dim.* Pos. *p* Str. *ff* *Red.*

*\**

Tempo I.

I. Na - me des Rö - - mers ziert, ist mein A - syl! Ihr seid Treu-

Viol. *ff* Str. *ff* Pos. *Red.*

*\**

I. lo - se, Schänd-liche! Geh', es gibt kei - ne Lie - be

*ff* G. Orch. *ff*



Molto passionato.  $\text{♩} = 72$ .

I. *mehr!*

G. Orch. *ff*

Viol. I.

Viol. II.

*dim.* - - - *p*

**Adriano.** (das Schwert fallen lassend)

Ha, mei-ne Lie - be, ja ich fühl' es, - ist Lie-be nicht, ist Rase-

Str. Orch. *p*

A. rei! I - re - - ne, I - re - - ne, sieh mich knie - en!

Ob. u. Fag. in Oct.

Str. *cresc.*

*Red.* \*

A. Du schwurest einst mir ew' - ge Treu - e - ver - sünd' -

Clar. Hörn. *mf*

Fag. *p*

*Red.* \*

A.  This system contains the vocal melody for the first line of the song. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "ge nicht durch Mein - eid dich! Wohl ken - ne". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the first line.

A.  ich noch mei - nen Schwur; ich schwur: Tod und Ver-

A. 

A. **trüm - mern: — Dies war mein Schwur, ich halt' ihn**

**Str.** **Viol.** **Hörn.** **Pos.** **Ob.**

**f** **mf** **f**

(Hörn. u. Fag. gehalt. Akk.) **Str. u. Pos.** **6**

A. 



A. da! Dein Bru - der ward von Gott ver-

*p* Str. Orch. u. Pk. *cresc.* *f* *fp* Str. Ob. Cl. Hörn. u. Fag. Pos.

A. flucht, ver-flucht von mir und al - ler

*p* *cresc.* *f* *fp*

A. Welt; das Volk, es rast, kennt den Ver-

*p* *cresc.* *f* *fp*

A. rat - dies Ca - pi - tol - bald steht's nicht

*p* *cresc.* *f* *fp*

A. mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - nährt; wer hier be-

Viol. u. Vel. in Oct. *p* Pos. Str. (Hörn. u. Fag. in gehalt. Akk.)

A. 
 trof - fen, ist ver - flucht, sein Tod dem Mör - - der ein Ver -

A. 
 dienst; in meiner Hand zuckt selbst der Stahl, dein Bruder fällt -

A. 
 er fällt durch mich! — Tod — und Ver -

A. 
 der-ben, sieh, ist da! Nun bist du mein! Sag, bin ich



A. *ad lib*

treu? Zu dei - nen Fü - - ßen lieg' ich hier, sieh meine

Str. *f* G. Orch. *ff*

Red. \*

A. Lie - - be, sieh mei - ne Treu!

*ff* Str. G. Orch. *ff*

Red. \*

## Irene.

Ver - ruch - - ter! Die Höl -

Bläs. Viol. *ff* *p*

Red. \*

I. - - le rast in dir! Nichts hab' ich mehr mit

*p* Str. Orch. *p cresc.* *ff* m. Bläs.

Red. \*

I. 

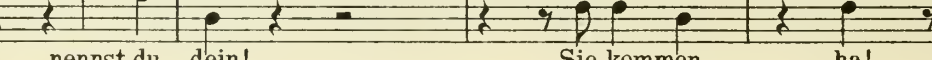
I. 

(Wachsendes Getümmel läßt sich von außen vernehmen.)

Adriano.

(Der grelle Schein von Feuerbränden

Adriano. (Bergt sich schon vor Feuerbranden)

I. 

nennst du dein! Sie kommen, ha! die Flamme

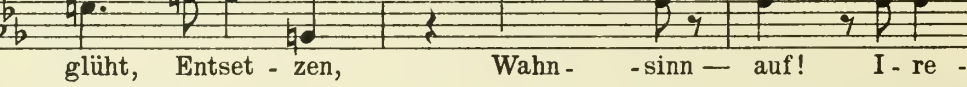
Viol.

Str. Hörn.

Fag.

*p* *cresc.*

erhellte blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)

A. 

Irene.



I. kraft; Gott hilft mir dir zu wider- stehn. Nein,

Bläs. 8 Viol. 6

mf 3

Rev. \*

A. du darfst nicht ster- ben, dein Tod trifft mich! Komm

f

Rev. \*

(Er sucht sich Irenens gewalt- sam zu bemächtigen.)

Irene (Adriano von sich stoßend).

A. mit, ich rei- ße dich hin- weg! Ver- geh',

piu f

Plk.

Rev. \*

(Sie enteilt. — Adriano ist zusammengesunken.)

I. Wahnsin- niger! Frei — bin ich!

G. Orch. ff

Rev. \*

Hörn. ff Viol. dim. Vcl.



(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)



Adriano (wie im Wahnsinn).



(Er stürzt ab.)

(Die Scene verwandelt sich)





# Vierte Szene.

417

(Finale)

(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wütender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

Molto passionato.  $\text{♩} = 120$ .

Bläs.

Str.

Sopran.

Chor des Volkes.

Tenor.

Baß.

Her -

Her -

Herbei!

Viol. 6 6

Hörn. u. Str. cresc.

Fag.

Bässe, Serp. u. Pk.

bei!

Her - bei!

Auf, eilt zu

bei!

Her - bei!

Auf, eilt zu

Auf, eilt zu uns!

Her - bei!

Pos.

uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu  
 uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu  
 Zu uns! Auf, eilt zu uns! Herbei!

Bringt Stei-ne her! Bringt Feu-erbrand! Bringt  
 uns! Her- - bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-  
 uns! Bringt Steine her! Bringt Feu-erbrand! Bringt  
 Herbei, herbei! Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand!

Steine her! Bringt Feu-erbrand!  
 bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-bei! Er ist ver-flucht, er ist ge-  
 Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-  
 Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-

A. 5962 F.



bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

8

Str. Bläs.

Red.

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

Fl. Ob. Cl.

Str. Orch.

Str. Bläs.

m. Fag.

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

Bläs.

Str.

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - ge -

Auf, ehrt der Kir - - - - che Hoch - ge -

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - - ge -

bot! Auf! Bringt Stei - ne

bot! Bringt Stei - ne her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

bot! Bringt Stei - ne her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

8<sup>va</sup> Trpt. *ff* Hörn. u. Pos. *ff* G. Orch. *Str. in Oct.*

her! Feuerbrand! Auf, auf! Steine her! Auf,

her! Steine her! Auf, auf! Feuer - brand! Auf,

her, Steine her! Auf, auf! Feuerbrand! Steine her! Auf,



auf! Auf! er ist ge - bannt!

auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine

auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine her!

Trpt.

*ff*

Pos.

*Red.* \*

Feu - erbrand! Auf, auf! Steine her! Auf, auf!

her! Auf, auf! Feu - er - brand! Auf, auf!

Auf, auf! Feu - erbrand! Steine her! Auf, auf!

Trpt

*ff*

Hörn. Pos.

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - - ge - bot, der Kirche Hoch - - ge -

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - - ge - bot, der Kirche Hoch - - ge -

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - - ge - bot, der Kirche Hoch - - ge -

G. Orch. *ff*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

(Rienzi in voller Rüstung,

bot! Er ist's!

bot! Er ist's!

bot! Er ist's!

Trpt. u. Hörn.

Br. u. Vcl.

Cb. Fag.

Pos. u. Tuba

f Str.

Bläs.



doch entblößten Hauptes, erscheint mit Irene auf dem hohen Balkon des Capitols.)

423

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Maestoso.

Allegro.  
Rienzi.

Three vocal staves. The lyrics are: "Kennt steinigt ihn!". The music is in a slow, majestic tempo (Maestoso).

Maestoso.  
Blechbläs.

Allegro.

Piano and string accompaniment. The piano part includes a tremolo effect (Str. trem.) and a section marked "ben. ten." (beneficent tenor). The strings are marked "p Str." (piano strings). The tempo is Maestoso, then changes to Allegro.

Vocal and orchestral score. The lyrics are: "ihr mich noch? Es for - dert Ru - - he der Tri -". The orchestra includes Oboe (Ob. Cl.), Violin (Viol.), Horn (Hörn. Fag.), and String Orchestra (Str. Orch.). The tempo is Maestoso, then changes to Allegro.

Tempo I. **Baroncelli.**

Maestoso.

Ri.   
 bun! Hört ihn nicht an!   
 Hört ihn nicht an!   
 Hört ihn nicht an!   
 Hört ihn nicht an!

Tempo I.

Trpt.

Maestoso.

Blechbl.

Bläs.   
 Str. Orch.

Allegro.

**Rienzi.**

Ent-ar - - - te-te! Sagt, zeigt ihr so   
 Str. Orch.   
 Holzbläs.   
 Viol.   
 Str. Orch.   
 Hörn.

Tempo I. **Cecco.**

Maestoso.

**Rienzi.**

Ri.   
 den Rö-mer-stolz? Bringt Stei - ne her!   
 Auf, steinigt ihn!   
 Auf, steinigt ihn!   
 Auf, steinigt ihn!

Tempo I.

Trpt.

Maestoso.

Str.   
 Bläs.



## Allegro moderato.

Ri. denkt, wer macht' euch groß und frei? Ge-denkt ihr nicht des

*Str. trem.* *p* *Horn.*

Ri. Ju - - bels mehr, mit dem ihr da - - mals mich be-grüßt, als

*Str.* *Trpt.* *pp*

## Più Allegro.

Ri. Frei- - heit ich und Frie - den gab? Um

*Holzbläs.* *G. Orch.* *ff* *Str. trem.*

Ri. eu - - ret - - wil - len fleh' ich euch: ge - - den-ket eu-res

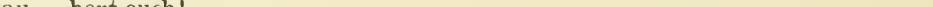
*p* *Str. Orch.*

Tempo I. **Baroncelli.**

Tempo I. Barockstyl.

Ri - - - mer-schwurs! Hört ihn nicht an! Er be -

Str. Bläs.

B.   
zau - bert euch!

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Violins (Viol.):** The upper staff, marked *f* (forte), plays a melody of eighth notes.
- Violas (Vla.):** The lower staff, marked *f*, plays a melody of eighth notes.
- Pos. u. Tuba (Pos.):** The lower staff, marked *ff* (fortissimo), plays a melody of eighth notes.
- Str. in Oct. (Str.):** The upper staff, marked *f*, plays a melody of eighth notes.
- G. Orch. (G.):** The lower staff, marked *f*, plays a melody of eighth notes.

The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is marked with *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

bringt Feu - er - brand! Werft

bringt Feu - er - brand! Bringt Feuer-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle section. The piece concludes with a final chord in the bass staff and a repeat sign in the treble staff. The score is numbered 5000 F.



(Von allen Seiten wirft

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu - er werft in das Ca - pi - tol, Feu - er

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu - er werft in das Ca - pi - tol! Feu - er werft

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu - er werft in das Ca - pi - tol! Feu - er werft

*ff*

\*

das Volk Feuerbrände  
in das Capitol.)

### Rienzi.

Furcht - - ba - rer Hohn!

werft in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

*fp* Str. *G. Orch.* *ff*

Pk. *Ed.* \*

Ri. Wie, ist dies Rom? E - -

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

*p* Str. *G. Orch.* *f* *Str. trem.* *p*

Ri. - - len - de! glaubt ihr mich zu ver - nich - - ten?  
(frühere Lesart nach der handschriftlichen Originalpartitur)  
un - - wert die - ses Na - - mens,

*Str. Orch.* *f* *cresc.*

Ri. So hö - - ret nun mein letz - - tes Wort:  
der letz - te Rö - mer flu - - chet euch!

*Viol. trem.* *fp* *f* *Trpt.* *Pos. f*

Ri. so lang die sie - ben Hü - gel Ro - ma's  
Ver - flucht, ver - tilgt sei die - se

*ff* *p* *Red.* \*



Ri. *steh'n, Stadt!* *so lang* *die ew'-ge Stadt nicht wird ver -*  
*Ver - mo - - dre und ver - dor - - re,*

*ff* *ff* *p*

*Red.* \*

Ri. *gehn, Rom!* *sollt* *ihr Ri - en - zi wie - der - keh - ren*  
*So* *will es dein ent - ar - - tet*

*ad lib.*

*ff* *ff* *p*

*Red.* \*

*Più stretto. ♩ = 126.* (Das Capitol steht in vollem Brande;  
 Ri. *sehn!*  
*Volk!*

*Auf!* *Auf!*  
*Auf!* *Auf!*  
*Auf!* *Auf!*

*Più stretto.*  
*Bläs.*  
*Ganz ff sempre*  
*Orch. Str. in Oct.* *assai marcato*

(zur Erleichterung.)

Ossia. *Red.* \*

Serp. u. Tuba.

man erblickt Rienzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flammen umgeben auf dem Balkon;  
das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.)

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ver - der - ben tref - fe

Ver - der - ben tref - fe

Ver - der - ben tref - fe



ihn und Tod! Auf!

ihn und Tod! Auf!

ihn und Tod! Auf!

*ff*

\* *Cres.*

Ehrt der Kirche Hoch - ge -

Ehrt der Kirche Hoch - ge -

Ehrt der Kirche Hoch - ge -

\* *Cres.*

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche teils zu Pferde, teils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)

Adriano.

Kir - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

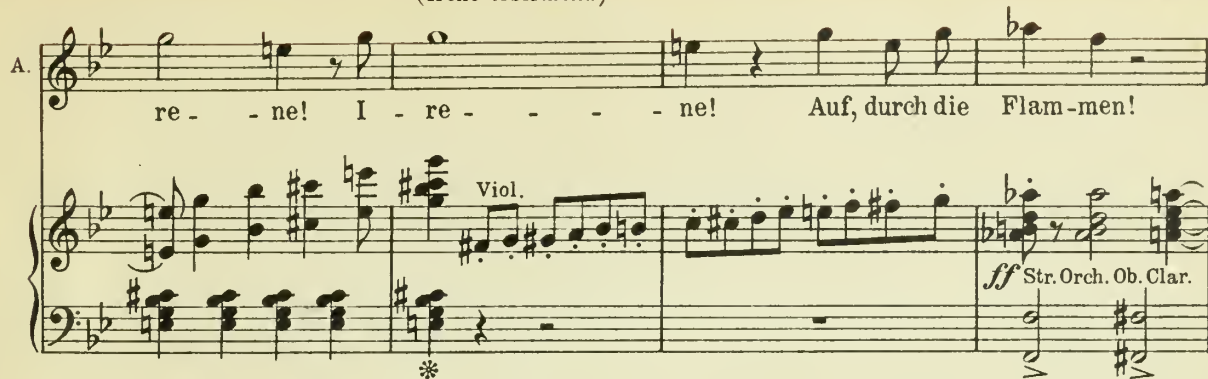
Kir - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Led.

\* Led.

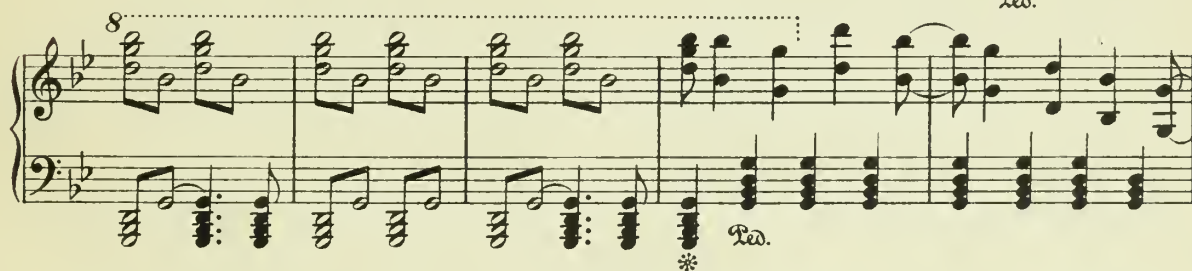
\* Led.



A. 

(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

A. 







Ende der Oper.



# Opern, Musikdramen, Ballette etc.

Klavier=Auszüge zu 2 und 4 Händen, mit und ohne Text.

	Preis no. Mark		Preis no. Mark
BENNEWITZ, W. „Die Rose von Woodstock“. Kl.-A. mit Text	15	STRAUSS, RICH. „Iphigenie auf Tauris“ siehe GLUCK, CHR. W. v.	
BERÉNY, H. „Talmah.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	8	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier=Auszug mit deutschem Text . . . . .	24
CARYLL, J. „Die kleine Königin.“ (S. A. R.) Klavier=Auszug mit Text	10	— Derselbe gebunden . . . . .	26
COSTA, P. M. „Pierrot.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text	7	— „Der Rosenkavalier.“ Kl.-A. m. deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe	24
DANZIGER, R. „Die Dorfkomtesse.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	10	— Derselbe gebunden . . . . .	26
DARGOMISCHKY, A. „Russalka.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	5	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier=Auszug mit französischem Text . . . . .	24
DELIBES, L. „Coppélia.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem Text . . . . .	6	— Derselbe gebunden . . . . .	26
— Derselbe gebunden . . . . .	7 50	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier=Auszug mit italienischem Text . . . . .	24
— „Coppélia.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen . . . . .	16	— „Der Rosenkavalier.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegt. deutsch-engl. Text	16
— „Der König hat's gesagt.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	12	— Derselbe gebunden . . . . .	18
— „Der König hat's gesagt.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	8	— „Salome.“ Klavier=Auszug mit deutsch-englischem Text . . . . .	16
GLINKA, M. „Das Leben für den Czar.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	18	— Derselbe gebunden . . . . .	18
— „Das Leben für den Czar.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	5	— „Salome.“ Klavier=Auszug mit französischem Text. (Neue Ausgabe) . . . . .	16
— „Rußlan und Ludmilla.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	15	— Derselbe gebunden . . . . .	18
— „Rußlan und Ludmilla.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	5	— „Salome.“ Klavier=Auszug mit französisch-italienischem Text . . . . .	16
GLUCK, CHR. W. v. „Iphigenie auf Tauris“ bearbeitet von		— „Salome.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text . . . . .	16
RICHARD STRAUSS. Klavier=Auszug mit Text . . . . .	5	— Derselbe gebunden . . . . .	18
— Derselbe gebunden . . . . .	6 50	— „Salome.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem französisch-italienischen Text	16
HAAN, W. de „Die Kaiserstochter.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	10	— Derselbe gebunden . . . . .	18
KAISER, E. „Der Trompeter von Säckingen.“ Kl.-A. mit Text . . . . .	10	— „Salome.“ Kl.-A. zu 4 Händen mit überlegtem deutsch-französischen Text	20
KASKEL, K. v. „Hochzeitsmorgen.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	8	— „Talliefer.“ Klavier=Auszug mit deutsch-englischem Text . . . . .	12
LEONCAVALLO, R. „Der Bajazzo.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	12	— „Talliefer.“ Klavier=Auszug mit französischem Text . . . . .	12
— „Der Bajazzo.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text	7	WAGNER, RICH. „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug mit	
— Derselbe gebunden . . . . .	9	Text (Kogel) 8° . . . . .	3
— „Der Bajazzo.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen . . . . .	12	— Derselbe gebunden . . . . .	4 50
— „Chatterton.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	15	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug mit Text. 4° . . . . .	8
— „Chatterton.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text	10	— „Der fliegende Holländer.“ Kl.-A. zu 2 H. m. überl. Text. (Doebber.) 4°	2
LEONI, F. „Ib und Christinchen.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	10	— Derselbe gebunden . . . . .	4
MASSENET, J. „Der Cid.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	16	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit über-	
— „Der Cid.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	8	legtem deutsch-englischen Text. 4° . . . . .	5
— „Eva.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	7	— Derselbe gebunden . . . . .	7
— „Der König von Lahore.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	16	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8° . . . . .	2
— „Der König von Lahore.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	10	— Derselbe gebunden . . . . .	3 50
— „Manon.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	16	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen . . . . .	5
— Derselbe gebunden . . . . .	18	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug mit Text (Kogel) 8° . . . . .	3
— „Manon.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	6	— Derselbe gebunden . . . . .	4 50
— Derselbe gebunden . . . . .	7 50	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug mit Text. 4° (2 Bände) . . . . . à Band	8
— „Manon.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen . . . . .	20	— „Rienzi.“ Kl.-A. mit Text. Neue Ausgabe nach der Original-Partitur. 4°	8
MEYER-HELMUND, E. „Der Liebeskampf.“ Kl.-A. mit Text . . . . .	6	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug mit deutsch-engl.-italien. Text. (letzte Ausg.) 8°	4
MOTTL, F. „Fürst und Sänger.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	10	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2
NEVIN, A. „Poia.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	12	— Derselbe gebunden . . . . .	4
OFFENBACH, J. „Was sagt Onkel.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	5	— „Rienzi.“ Kl.-A. zu 2 H. m. überl. deutsch-engl. Text. Neue vollst. Ausgabe. 4°	5
SAROSI, F. „Der Abencerage.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	6	— Derselbe gebunden . . . . .	7
SEROFF, A. N. „Rognjeda.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen . . . . .	5	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8° . . . . .	2
STRAUSS, RICH. „Bardengesang.“ Kl.-A. mit deutsch-engl. Text . . . . .	12	— Derselbe gebunden . . . . .	3 50
— „Elektra.“ Klavier=Auszug mit deutschem Text . . . . .	20	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen . . . . .	5
— Derselbe gebunden . . . . .	22	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug mit Text (Kogel) 8° . . . . .	3
— „Elektra.“ Klavier=Auszug mit deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe	20	— Derselbe gebunden . . . . .	4 50
— Derselbe gebunden . . . . .	22	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug mit Text. Neue vervollständigte Aus-	
— „Elektra.“ Klavier=Auszug mit italienisch-französischem Text . . . . .	20	gabe. (Pariser Bearbeitung.) 4° . . . . .	10
— „Elektra.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	16	— Derselbe gebunden. (Prachtband) . . . . .	12
— Derselbe gebunden . . . . .	18	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug mit Text. Neue vervollständigte Aus-	
— „Feuersnot.“ Klavier=Auszug mit deutschem Text . . . . .	16	gabe mit englischem Text. (Pariser Bearbeitung.) 8° . . . . .	5
— Derselbe gebunden . . . . .	18	— „Tannhäuser.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2
— „Feuersnot.“ Klavier=Auszug mit englischem Text . . . . .	16	— Derselbe gebunden . . . . .	4
— „Feuersnot.“ Klavier=Auszug mit französischem Text . . . . .	16	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-	
— „Feuersnot.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12	englischen Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	5
— Derselbe gebunden . . . . .	14	— Derselbe gebunden . . . . .	7
— „Guntram.“ Klavier=Auszug mit deutschem Text . . . . .	20	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8° . . . . .	2
— Derselbe gebunden . . . . .	22	— Derselbe gebunden . . . . .	3 50
— „Guntram.“ Klavier=Auszug mit französischem Text . . . . .	20	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen mit überlegtem Text . . . . .	5
— Derselbe gebunden . . . . .	22	WEIS, K. „Die Zwillinge.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	16
— „Guntram.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12	WERSTOWSKI, A. H. „Ascolds Grab.“ Kl.-A. zu 2 Händen . . . . .	2 50
— Derselbe gebunden . . . . .	14	— ZAICZEK, J. „Helmbrecht.“ Klavier=Auszug mit Text . . . . .	12

Novität! STRAUSS, RICH. „Ariadne auf Naxos.“ Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“. Klavier=Auszug mit Text. Derselbe für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text.

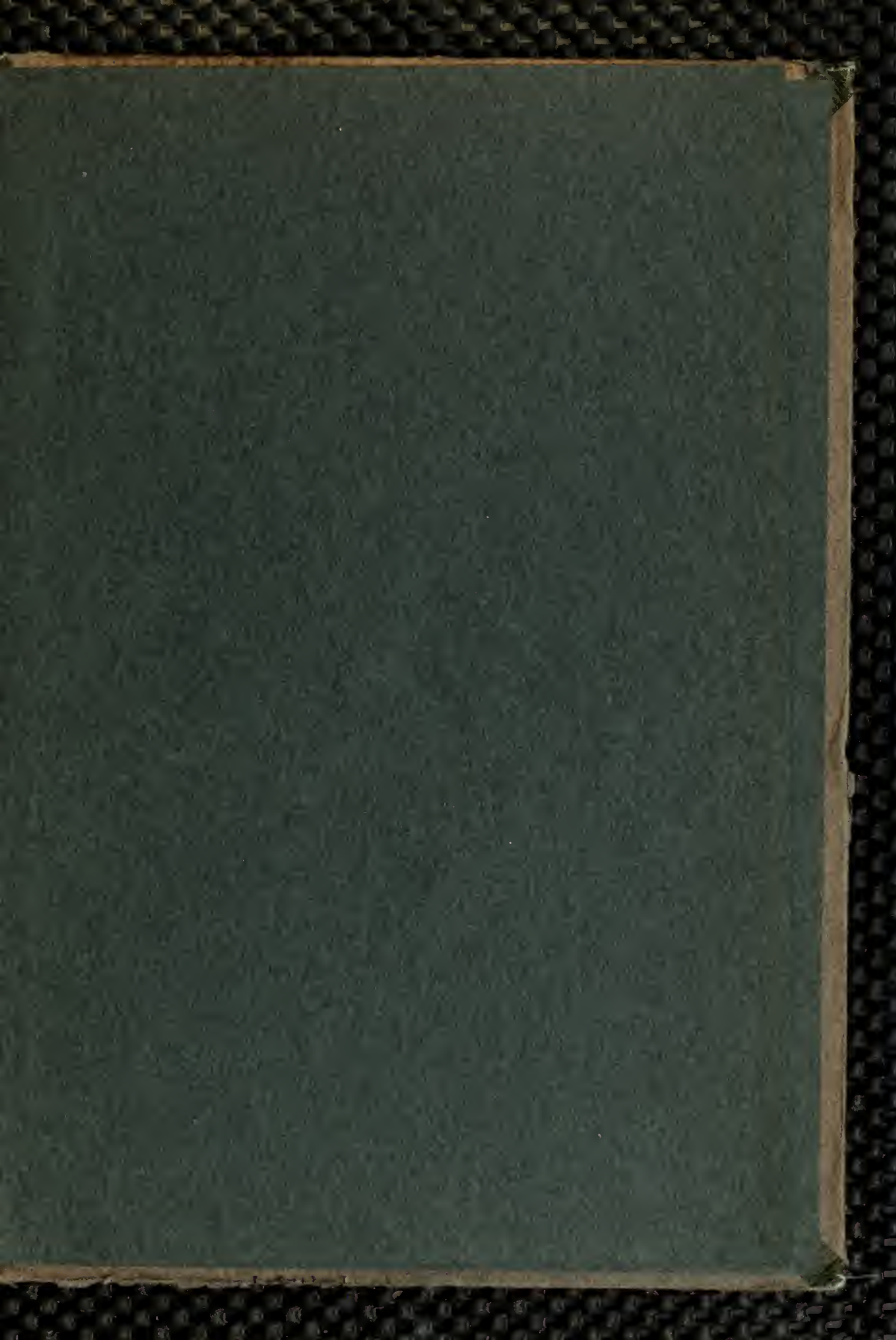
Neue geschmackvolle, einheitliche Einbände, die unter der Bezeichnung:

**FÜRSTNER'S ORIGINAL-EINBÄNDE**

erschienen sind.

Die Klavier=Auszüge mit Text sind in modern grau Leinen, die Klavier=Auszüge zu 2 Händen in modern rot Zephir-Leinen gebunden.









BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 01157 5260

